Ths. CÙ MINH NHẬT (Biên soạn)



ORGAN MĂNG NON



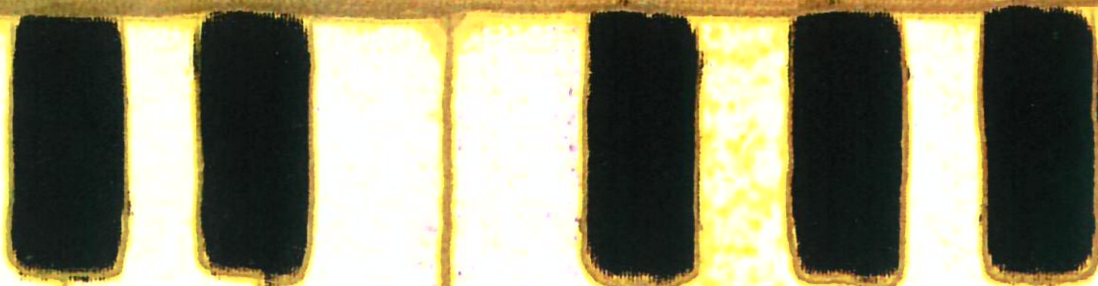


1





- Bản nhạc trình bày khoa học giúp bé dễ thị tấu và ghi nhớ
- Bài tập tô màu giúp bé thuộc nhanh nốt nhạc
- CD đàn mẫu hầu hết các bài tập trong sách với âm thanh vui nhộn và sống động







NXB DÂN TRÍ

Ths. CÙ MINH NHẬT
(Biên soạn)

ORGAN
MĂNG NON

Phần 1



- Bản nhạc trình bày khoa học giúp bé dễ thị tấu và ghi nhớ
- CD đàn mẫu hầu hết các bài tập trong sách với âm thanh vui nhộn và sống động
- Bài tập tô màu giúp bé thuộc nhanh nốt nhạc

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

ORGAN MĂNG NON

Phần 1



Chúng tôi đã thực hiện các nghĩa vụ về tác quyền. Xin mời tác giả của các ca khúc có tên trong sách liên hệ với Trung tâm bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam để nhận nhuận bút.
Trân trọng cảm ơn!

ORGAN MĂNG NON - PHẦN 1 (Tặng kèm CD)

Xuất bản theo hợp đồng sử dụng tác phẩm giữa Công ty CP Văn hóa Huy Hoàng
và tác giả Cù Minh Nhật



Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam

Cù Minh Nhật

Organ măng non : Mỗi tuần một bài học / Cù Minh Nhật b.s. - Tái bản lần 1. - H. : Dân trí ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng. - 30cm + 1 CD

Ph.1. - 2016. - 123tr. : hình vẽ

ISBN 9786048834920

1. Đàn organ 2. Trẻ em

786.5 - dc23

DTL0050p-CIP

LỜI GIỚI THIỆU

Có thể nói, với âm thanh sinh động và tính năng phong phú, cây đàn Organ điện tử có sức hút đặc biệt đối với trẻ em. Vì thế, Organ điện tử ngày càng trở nên phổ biến hơn trong các trường học và các gia đình Việt Nam. Nghiên cứu tâm lý, sở thích cũng như những khó khăn chung của lứa tuổi thiếu nhi khi mới làm quen với cây đàn Organ điện tử, chúng tôi thực hiện bộ sách **"ORGAN MĂNG NON"** gồm 2 phần với các ưu điểm sau:

- Các bài tập thường là những ca khúc thiếu nhi quen thuộc, kỹ thuật đơn giản, trình độ tăng lên từ từ để các em dễ tiếp thu và hứng thú luyện tập.
- Có phần hướng dẫn chọn tiết tấu, âm sắc, tốc độ và gợi ý cách trình diễn tác phẩm theo một bố cục hoàn chỉnh.
- Với âm thanh vui nhộn và sống động, **CD đàn mẫu** gồm các bài chạy gam và hầu hết các bài hát trong sách giúp bé hình dung cụ thể về tác phẩm.
- Có một số bài tập tô màu giúp các bé thuộc nhanh nốt nhạc đồng thời khiến trẻ cảm thấy học như chơi, chơi mà học.
- Phương pháp trình bày bản nhạc khoa học giúp bé thuận lợi khi thị tấu, trong đó khoảng cách giữa các nốt nhạc thể hiện rõ độ dài tương đối của các loại hình nốt; mỗi tiết nhạc hoặc câu nhạc thường được trình bày gói trọn trên cùng một dòng nhạc; các chữ cái ký hiệu hợp âm to, rõ ràng; chỉ dẫn số ngón tay được biên soạn khá tỉ mỉ và gọn gàng trên khuông nhạc,...

Chúng tôi mong rằng bộ sách sẽ mang lại phương pháp học tập hiệu quả cho các em thiếu nhi trong giai đoạn khởi đầu luyện tập. Mặc dù đã cố gắng nhưng cuốn sách vẫn khó tránh khỏi những thiếu sót nhất định. Rất mong nhận được ý kiến đóng góp của quý thầy cô giáo và bạn đọc.

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Bài 1

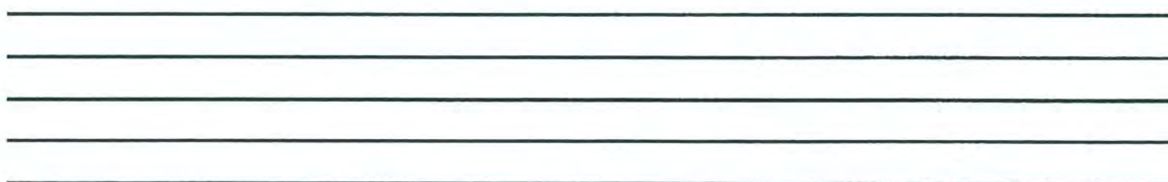
NHỮNG NỐT NHẠC ĐẦU TIÊN



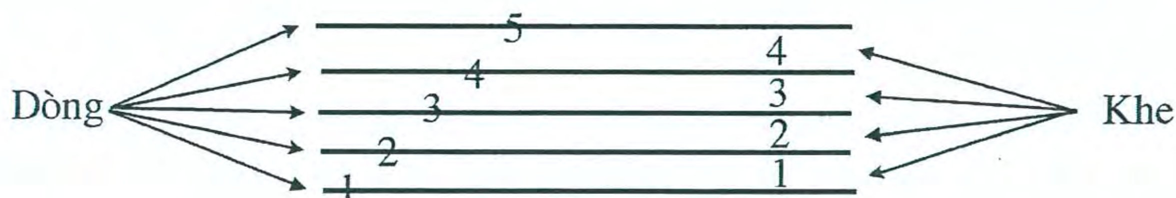
1. Khuông nhạc, khe nhạc, dòng nhạc

Các con yêu quý!

Trong âm nhạc, để xác định độ cao thấp của âm thanh, người ta dùng năm dòng kẻ song song cách đều nhau và đặt các nốt nhạc lên đó, gọi là ***khuông nhạc***.



Hãy quan sát, giữa các ***dòng nhạc*** có một khoảng trống gọi là ***khe nhạc***. Một khuông nhạc có ***năm dòng nhạc*** và ***bốn khe nhạc***. Thứ tự của dòng nhạc và khe nhạc được tính từ dưới lên trên.



Các con hãy nhìn vào khuông nhạc và đếm theo thứ tự từ dưới lên trên nào!

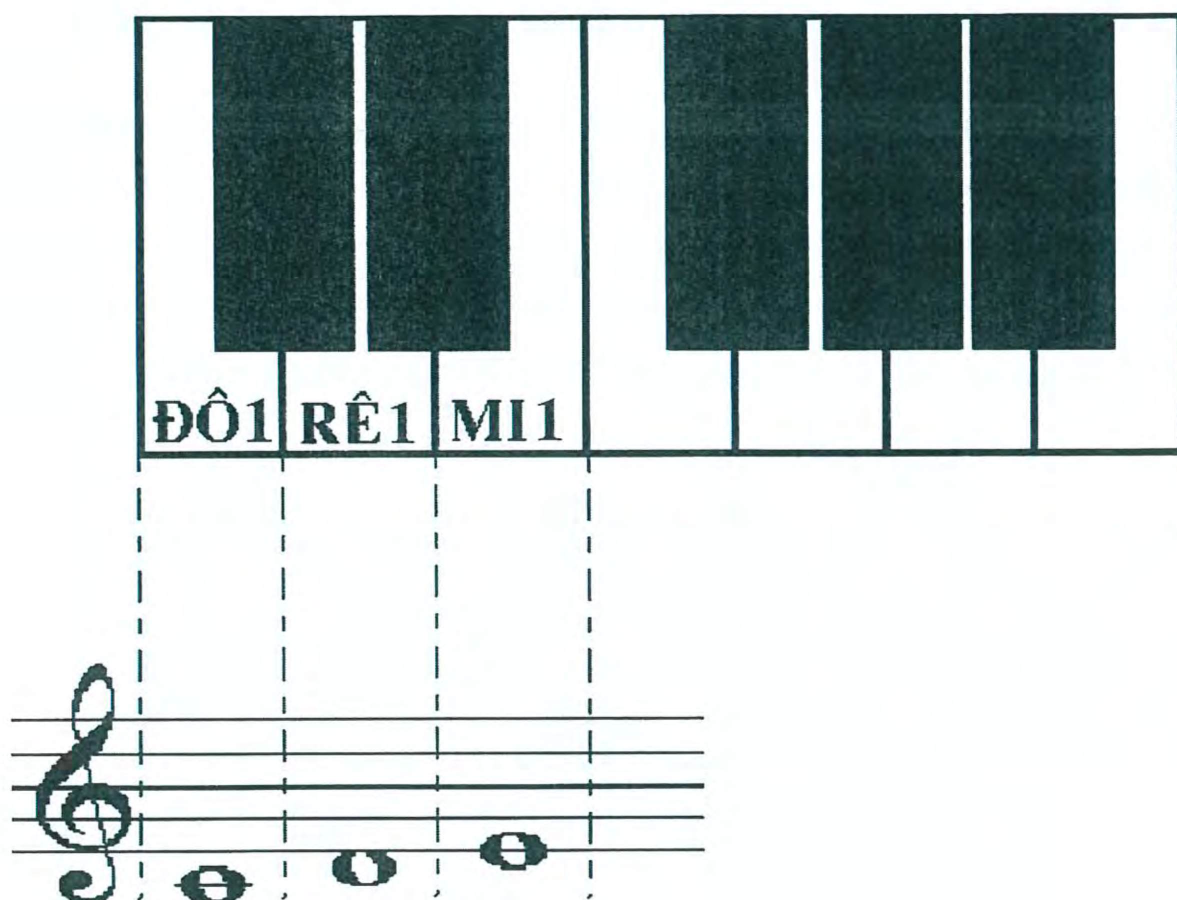
- Dòng nhạc: 1, 2, 3, 4, 5.

- Khe nhạc: 1, 2, 3, 4.

2. Những nốt nhạc đầu tiên

Trong cuốn sách này chúng ta sẽ học các nốt nhạc trên khóa SON. Ký hiệu 𝄞 gọi là khoá SON. Khoá SON thường đặt ở đầu mỗi khuông nhạc. Trong âm nhạc tuy chỉ có bảy tên nốt là: ĐÔ RÊ MI FA SON LA SI nhưng lại có rất nhiều nốt nhạc khác nhau trên mọi tầng bậc cao thấp của âm thanh. Việc ghi nhớ các nốt nhạc cần có một quá trình chăm chỉ học tập. Bây giờ, các con hãy ghi nhớ ba nốt nhạc đầu tiên là ĐÔ 1, RÊ 1 và MI 1 nhé!

Tầng quãng tám thứ nhất



**** Ghi nhớ:***
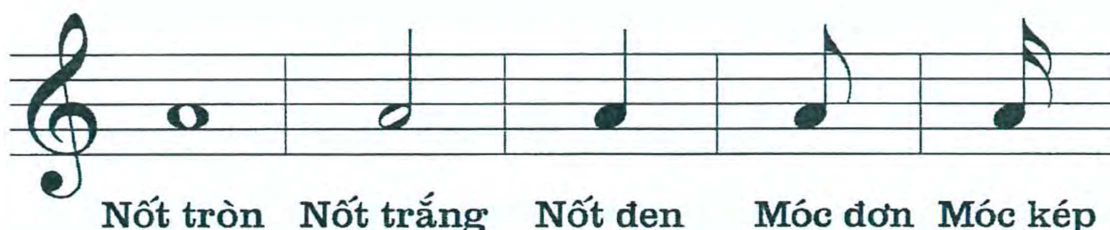
- Nốt ĐÔ 1 nằm phía dưới khuông nhạc và có một dòng kẻ phụ cắt ngang.

- Nốt RÊ 1 nằm sát bên dưới dòng nhạc thứ nhất, cao hơn nốt ĐÔ 1 một bậc.

- Nốt MI 1 nằm trên dòng nhạc thứ nhất, cao hơn nốt RÊ 1 một bậc.

3. Hình nốt đen và hình nốt trắng

Lần đầu khi thấy một bản nhạc, có bạn tưởng tượng các nốt nhạc giống như những trái bóng, có bạn lại thấy giống như sợi giá đỗ mà chúng ta vẫn thường ăn đấy. Thực tế, nốt nhạc có rất nhiều hình dáng khác nhau mà người ta gọi là các ***hình nốt***. Có bảy loại hình nốt cơ bản, nhưng trong cuốn sách này chúng ta chỉ học năm loại hình nốt.

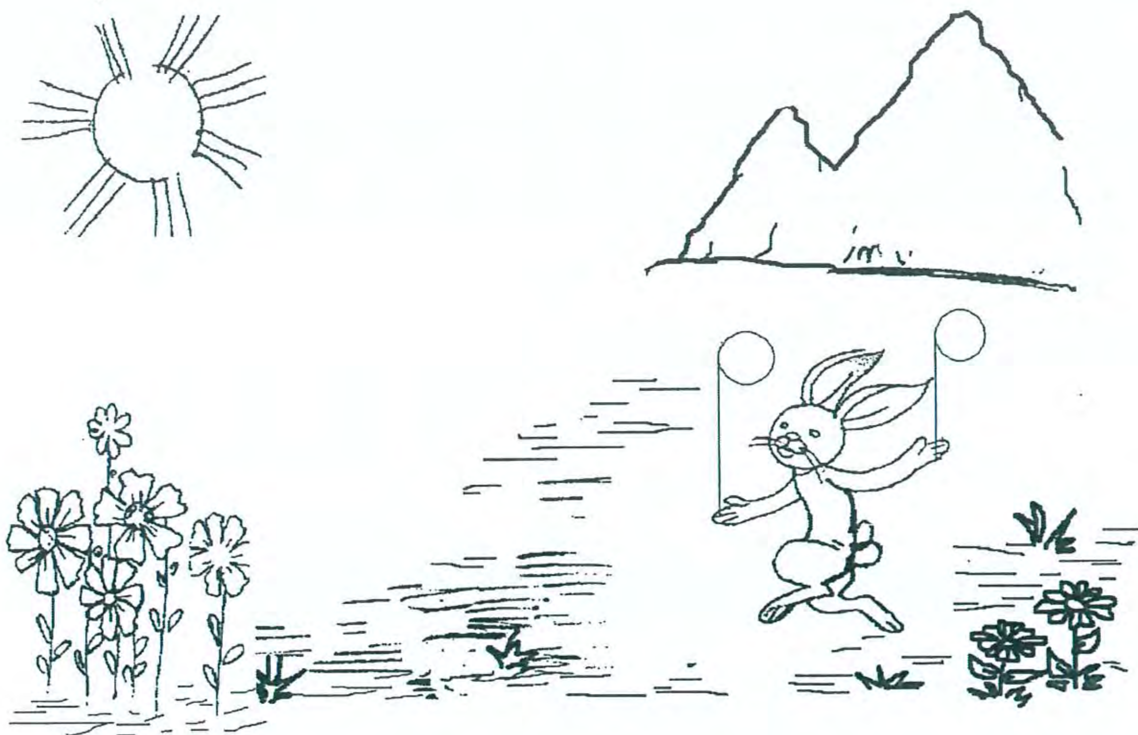


Riêng bài học này, các con hãy nhìn vào những hình vẽ sau đây để ghi nhớ *hình nốt đen* và *hình nốt trắng* nhé!

Hình nốt đen giống một trái bóng bay màu đen, nhưng mà chẳng ai chơi bóng bay màu đen phải không các con? Chỉ có bạn gấu Misa thích thôi! Có lẽ vì nó giống với bộ quần áo màu đen mà bạn ấy thường mặc.



Hình nốt trắng thì giống trái bóng bay màu trắng trên tay bạn thỏ đang tung tăng trên bãi cỏ phải không các con?



Các con ạ! Nốt nhạc có nhiều loại hình dáng khác nhau và mỗi loại có trường độ khác nhau đấy! Vậy ***trường độ*** là gì nhỉ?

- *Trường* có nghĩa là *dài*.

- *Độ* có nghĩa là *mức độ*.

Như vậy, ***trường độ*** có nghĩa là mức độ dài ngắn khác nhau của âm thanh.

Nếu các con gõ phách đều như tiếng tích tắc của kim giây đồng hồ thì:

- Hình nốt đen (♩) có âm thanh ngân dài bằng 1 giây (cũng có nghĩa nó có trường độ bằng 1 phách).

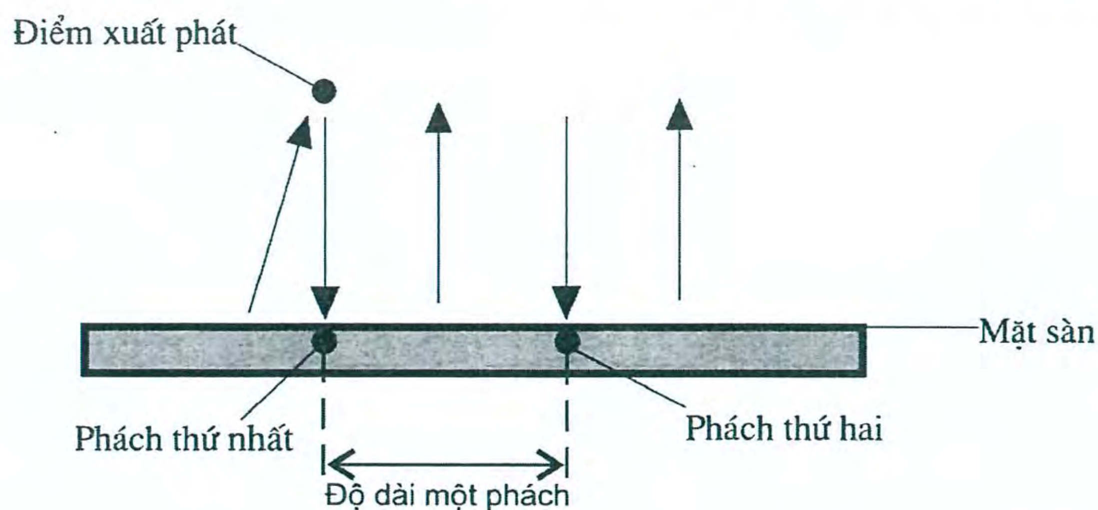
- Hình nốt trắng (𝅗𝅥) có âm thanh ngân dài bằng 2 giây (trường độ bằng 2 phách).

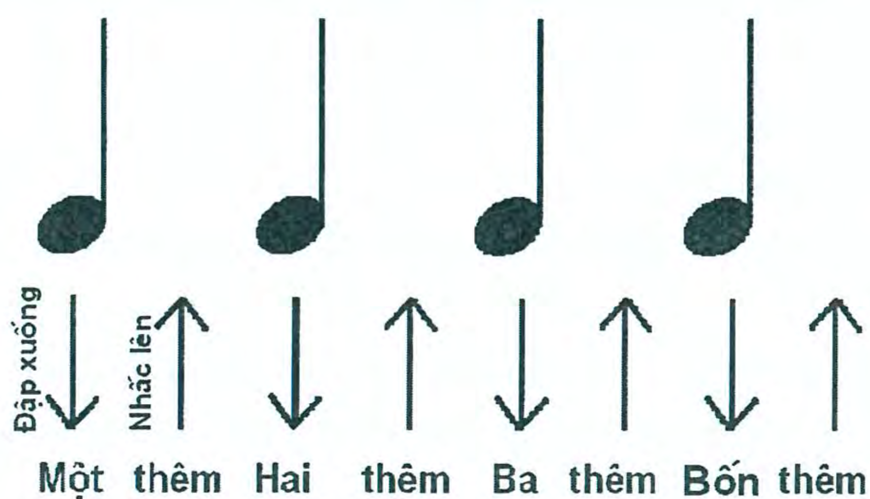
Vậy ***phách*** là gì?

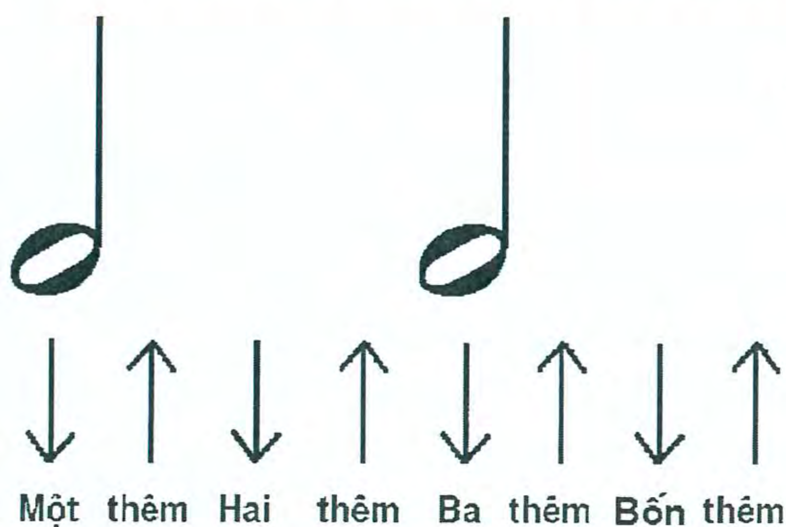
Các con có thể tạm hiểu phách là những tiếng gõ đều đặn. Sự đều đặn ở đây có nghĩa là khoảng cách giữa các phách phải bằng nhau về mặt thời gian giống như tiếng tích tắc đều đặn của kim đồng hồ. Một phách có hai nửa phách, nửa đầu gõ xuống và nửa sau nhấc lên.

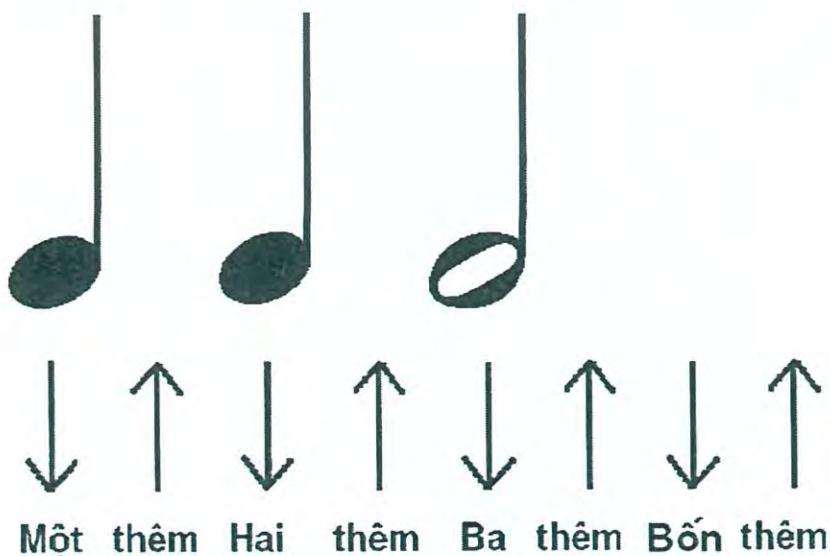


Độ dài của một phách được tính từ khi tiếng gõ xuống chạm mặt sàn, sau đó nhấc lên gõ xuống phách tiếp theo. Điểm chạm mặt sàn lần thứ nhất là điểm bắt đầu, còn điểm chạm mặt sàn ở phách tiếp theo là điểm kết thúc của một phách đồng thời đó cũng là điểm khởi đầu cho một phách mới.









**** Chú ý:***

- Mũi tên hướng xuống dưới tương ứng với động tác đập phách xuống.

- Mũi tên hướng lên trên tương ứng với động tác nhấc lên.

- Trong một phách có hai nửa phách, khi tập đập phách cần nhấc cao tay để thể hiện rõ thời gian ngân của nửa phách bằng chữ "thêm".

- Khi tập vỡ bài trên đàn Organ điện tử, các con nên đập phách bằng bàn chân thuận với tốc độ chậm. Ngoài ra, các con có thể dùng máy đếm nhịp bằng cách khởi động nút METRONOME trên bảng điều khiển của đàn.

Bài tập trắc nghiệm

1) Các con hãy cho biết khuông nhạc có mấy dòng nhạc? Có mấy khe nhạc? Hãy tô màu xanh vào ô vuông có phương án trả lời đúng.

☐ Có 4 dòng nhạc	☐ Có 4 khe nhạc
☐ Có 5 dòng nhạc	☐ Có 5 khe nhạc
☐ Có 3 dòng nhạc	☐ Có 3 khe nhạc

2) Thứ tự của các dòng nhạc và khe nhạc được tính như thế nào? Hãy tô màu xanh vào ô vuông có phương án trả lời đúng.

☐ Từ trên xuống dưới

☐ Từ dưới lên trên

☐ Từ phải sang trái

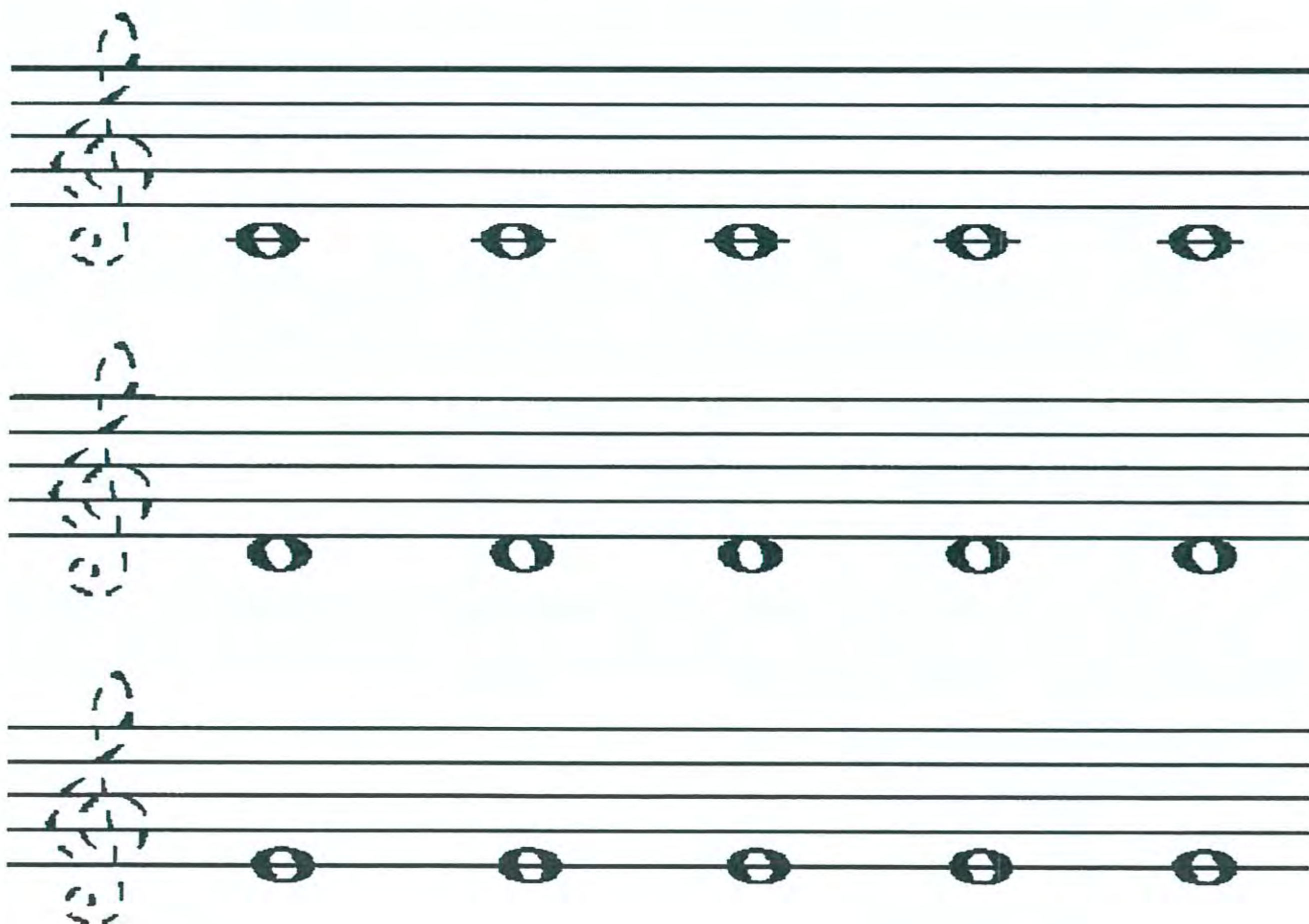
☐ Từ trái sang phải

Bài tập tô màu:



Các con hãy tập tô khoá SON ở đầu các khuông nhạc và tô màu cho các nốt nhạc sau:

- Màu đỏ nốt ĐÔ 1
- Màu xanh lá cây nốt RÊ 1
- Màu vàng nốt MI 1



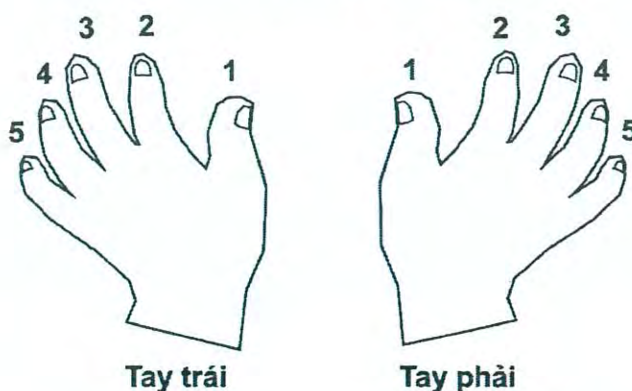
* ***Chú ý:*** Cách viết khóa SON



Bài 2

KHÚC LUYỆN TẬP ĐẦU TIÊN

Quy ước về số ngón tay phải



Bài tập thực hành số 1

BÚP BÊ

Nhạc và lời: Mông Lợi Chung

1 2 1 3 3 2

Em búp bê rất đáng yêu.

↗↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

3 3 2 2 3 1

Em búp bê không khóc nhè.

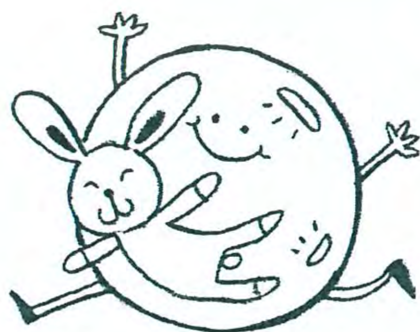
** Chú ý:*

- Mũi tên hướng xuống dưới tương ứng với động tác đập chân xuống, mũi tên hướng lên trên tương ứng với động tác nhấc chân lên. Ký hiệu mũi tên được ghi tạm thời để chúng ta tập đập phách và chơi những giai điệu đầu tiên.

- Đầu tiên, đập phách thật chậm, chú ý nhấc chân cao, miệng đọc to tên nốt nhiều lần.

- Tập chơi giai điệu bằng tay phải kết hợp với đập chân. Ngay từ đầu, các con cần tập luyện thói quen đập chân đều đặn với tốc độ chậm.

Bài tập thực hành số 2



DƯỚI ÁNH TRĂNG

trích đoạn

Nhạc: Val de Velde
Lời Việt: Sưu tầm

1 1 2 3 2
Mời bạn cùng vui hát lên:
↗↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 3 2 1 1
ĐÔ MI RÊ RÊ ĐÔ ĐÔ.
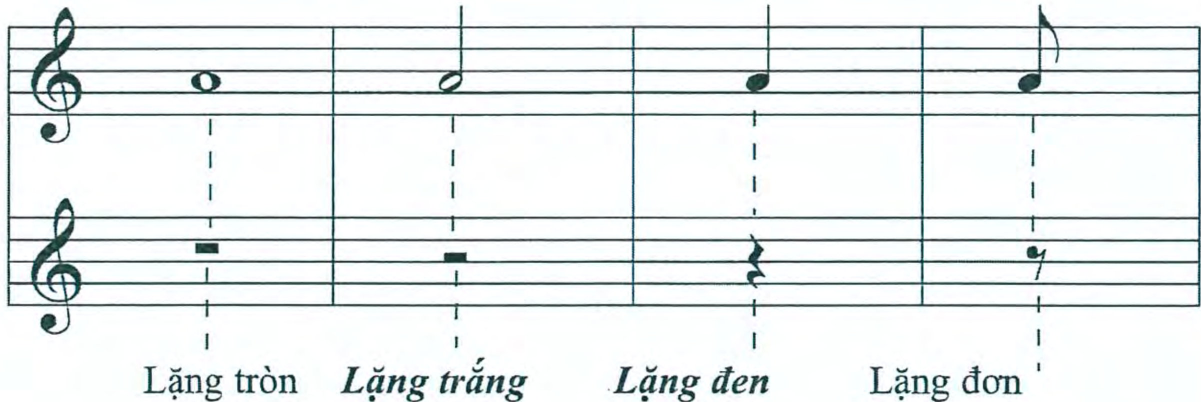
1 1 2 3 2
Hòa nhịp đàn vui dưới ánh trăng:

1 3 2 1 1
ĐÔ MI RÊ RÊ ĐÔ ĐÔ.

Bài 3

DẤU LẶNG ĐEN VÀ LẶNG TRẮNG

Các con ạ! Nếu như các ***hình nốt*** thể hiện độ dài ngắn khác nhau của âm thanh thì ***dấu lặng*** là ký hiệu dùng để chỉ sự ngưng nghỉ tạm thời của giai điệu âm nhạc. Có bảy loại dấu lặng tương ứng với bảy dạng trường độ. Tuy nhiên, trong cuốn sách này chúng ta chỉ học bốn loại dấu lặng.



Bài này chúng ta sẽ học hai loại dấu lặng: ***lặng đen*** hình xoắn, ***lặng trắng*** hình một vạch đậm nằm sát trên dòng kẻ nhạc thứ ba.

BÚP BÊ

Nhạc và lời: Mông Lợi Chung

1 2 1 3 3 2

Em búp bê rất đáng yêu.

↗↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

3 3 2 2 3 1

Em búp bê không khóc nhè.

*** Chú ý:** Bài *Búp bê* đã được biên soạn lại để chúng ta thực hành cách chơi dấu lặng đen. Các con cần chơi chậm kết hợp đập chân đều nhịp để ngân, nghỉ cho đúng.



Tập với nhịp của bộ gõ

Đàn Organ điện tử thường có một tính năng đặc trưng đó là có tiết tấu gõ đệm theo nhịp giống như người đánh trống. Tính năng này giúp các con chơi nhiều phong cách âm nhạc khác nhau. Sau khi đã chơi thuần thục giai điệu của bài, các con hãy tập lại bài *Búp bê* với nhịp của bộ gõ nhé!

Hướng dẫn:

- Nhấn vào nút STYLE (RHYTHM) trên bảng điều khiển để chọn một tiết tấu có nhịp, phách rõ ràng. Có thể chọn tiết tấu 8BeatPop hoặc Country Pop.

- Nhấn vào nút TEMPO để điều chỉnh tốc độ nhanh chậm. Nên bắt đầu với TEMPO = 50. Khi đã đàn đúng mà không bị vấp thì nâng lên 2 -> 4 số sau mỗi lần tập quay lại tới TEMPO = 80.

- Nhấn vào nút VOICE (TONE) để chọn một âm sắc tùy thích thay cho tiếng Piano đã mặc định, có thể là Vibraphone hoặc Blues Harp.

- Khởi động tiết tấu trống và tập chơi giai điệu nhiều lần với nhịp của bộ gõ. Nhấn vào nút STOP khi muốn dừng lại. Cần lưu ý là ở đa số đàn, chức năng khởi động và dừng bộ gõ có thể nằm chung trong một nút bấm START/ STOP.

- Sau khi các con đã tập thuần thục với TEMPO = 80 có thể nâng dần tốc độ (2 -> 4 số /lần) cho tới khoảng TEMPO = 100.

Bài 4

TẬP VỚI NHỊP CỦA BỘ GÕ

(tiếp theo)

DƯỚI ÁNH TRĂNG

- trích -



Nhạc: Val de Velde
Lời Việt: Sưu tầm

1 1 2 3 2

Mời bạn cùng vui hát lên:

↗↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 3 2 1

ĐÔ MI RÊ RÊ ĐÔ

1 1 2 3 2

Hòa nhịp đàn vui dưới ánh trăng:

1 3 2 1

ĐÔ MI RÊ RÊ ĐÔ

*** Chú ý:** Bài *Dưới ánh trăng* cũng đã được biên soạn lại để chúng ta thực hành cách chơi dấu lặng đen và lặng trắng. Cần chơi chậm kết hợp đập chân đều nhịp để ngân, nghỉ cho đúng.

*** Hướng dẫn:***

- Nhấn vào nút STYLE (RHYTHM) trên bảng điều khiển để chọn một tiết tấu vui nhộn chẳng hạn như Disco.

- Chọn TEMPO = 80 ->100

- Nhấn vào nút VOICE trên bảng điều khiển để chọn một âm thanh thú vị chẳng hạn như: Whistle hay Harmonica,... Nếu đàn của các con có âm sắc Portatone thì càng tốt vì nó có vẻ sinh động, phù hợp với tính chất của bài hát.

- Tiếp tục khởi động tiết tấu trống và tập chơi giai điệu với nhịp của bộ gõ nhiều lần.

- **Fill**: (là chữ viết tắt của nút bấm **FILL IN**). Đây là nút chức năng dùng để đảo trống, dồn trống vào cuối đoạn nhạc hoặc những chỗ nghỉ dài trong bản nhạc tạo sự sôi nổi, sinh động hoặc đưa bản nhạc lên cao trào.

- Sau khi các con đã tập thuần thục với TEMPO = 80 có thể nâng dần tốc độ (2 ->4 số /lần) cho tới khoảng TEMPO = 100.

Kiến thức tham khảo

Trên đầu bài *Búp bê* và bài *Dưới ánh trăng*, sau khóa SON, chúng ta thấy xuất hiện chữ số $\frac{2}{4}$. Đó chính là số chỉ loại nhịp. Bài nhạc viết ở nhịp $\frac{2}{4}$ có đặc điểm như sau:

- Có hai phách trong một ô nhịp.

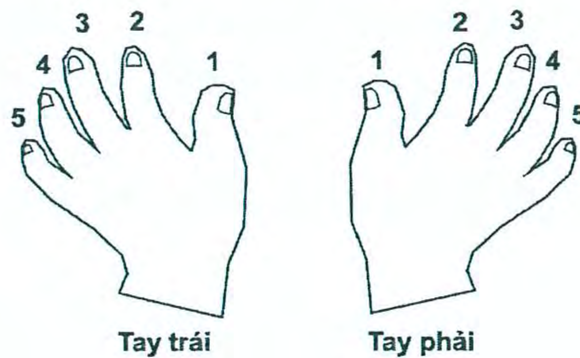
- Độ dài của mỗi phách bằng một nốt đen.

- Phách một mạnh (đó là trọng âm của nhịp), phách hai nhẹ.

Bài 5

KHÚC LUYỆN NHỎ CHO HAI TAY

Trong các bài học trước, các con đã chơi một số giai điệu bằng tay phải. Muốn đàn Organ mau giỏi, các con phải tập đồng đều cả hai tay mới có thể chơi được nhiều bài nhạc thú vị. Từ bài này, chúng ta sẽ tập một số bài luyện ngón dành cho cả hai tay. Trước khi luyện tập các con hãy nhớ lại ký hiệu các ngón tay ở hai bàn tay và bắt đầu tập luyện.



a)

Tay phải 1 2 3 2 1 2 1

Tay trái 3 2 1 2 3 2 3

b)

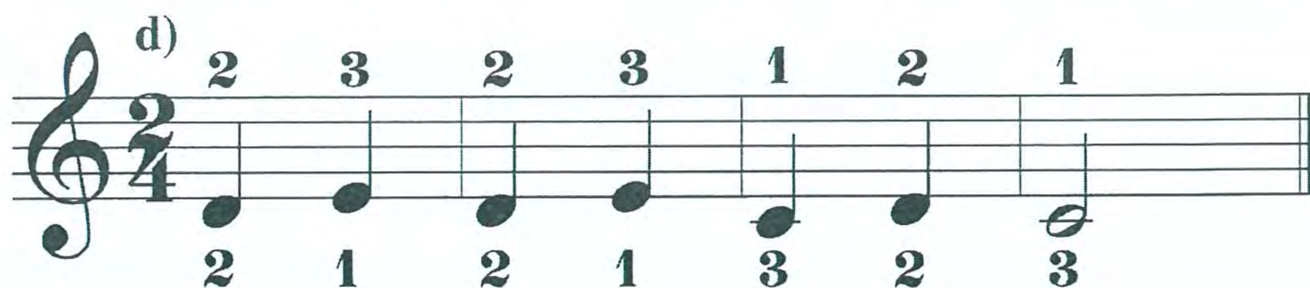
1 3 2 3 1 2 1

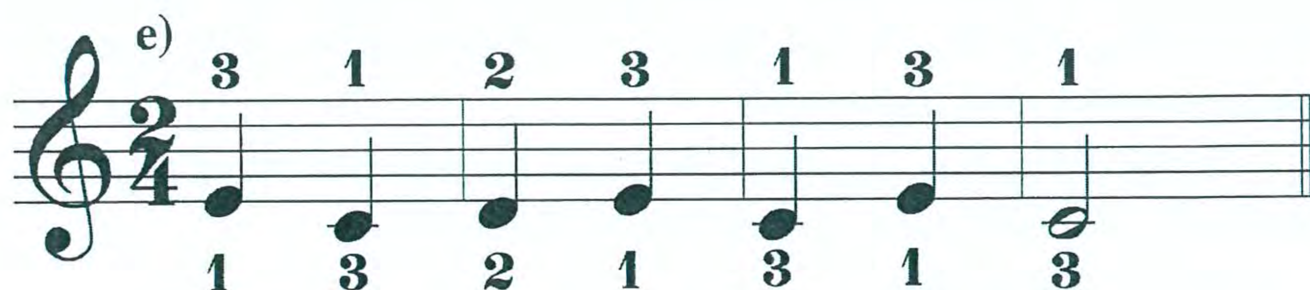
3 1 2 1 3 2 3

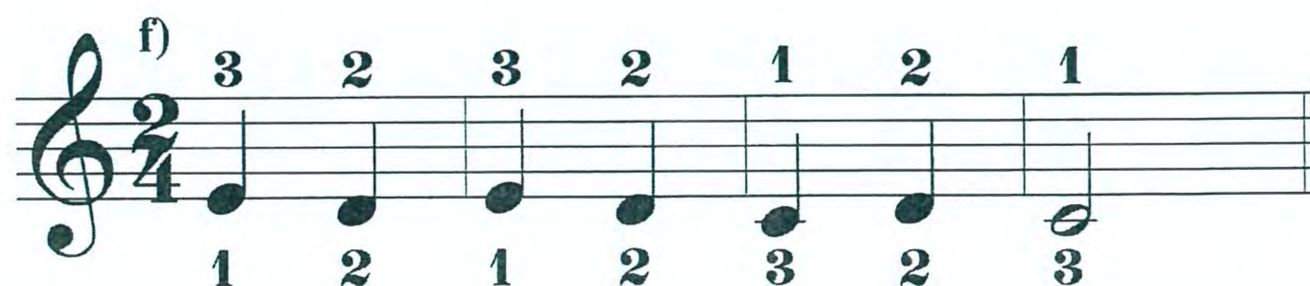
c)

2 1 3 2 1 3 1

2 3 1 2 3 1 3







**** Chú ý:***

- Đối với những bài tập kỹ thuật luyện ngón, chữ số ghi phía trên khuông nhạc là ký hiệu ngón tay phải, chữ số ghi phía dưới khuông nhạc là ký hiệu ngón tay trái.

- Tập từng dòng nhạc bằng tay phải sau đó chơi lại bằng tay trái. Tay trái thường là tay không thuận nên khi mới tập sẽ dễ bị gồng cứng làm cho tay chơi đàn không đẹp mắt. Vì vậy các con nên thường xuyên ý thức điều chỉnh thả lỏng bàn tay sao cho mềm mại và đúng kỹ thuật.

Bài tập làm thêm: Các con hãy điền số ngón tay vào ô trống.

Tay phải	**Tay trái**
☐ Ngón út	☐ Ngón áp út
☐ Ngón giữa	☐ Ngón trỏ
☐ Ngón cái	☐ Ngón út
☐ Ngón áp út	☐ Ngón giữa
☐ Ngón trỏ	☐ Ngón cái

Bài 6

KHỞI ĐỘNG PHẦN ĐỆM

Trong các bản nhạc, chúng ta thường gặp những chữ cái **C, Dm, G7...** ghi phía trên khuông nhạc. Đó là các ***hợp âm***. Với cây đàn Organ điện tử, hợp âm là yếu tố âm nhạc quan trọng dùng để đệm cho giai điệu. Khi đặt chế độ đệm đồng thời bấm vào hợp âm, các con sẽ được những phần đệm nghe gần giống như một dàn nhạc đấy!

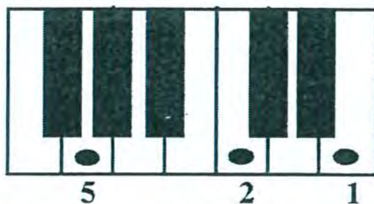
Ở hầu hết các loại đàn Organ, khu vực bấm hợp âm thường được mặc định trong một khoảng bàn phím phía bên trái của đàn.

Khu vực phần đệm



Có nhiều loại hợp âm, mỗi loại có cấu tạo khác nhau nhưng phần lớn hợp âm thường được tạo bởi ba, bốn âm xếp chồng lên nhau theo một quy luật nhất định. Trong bài này, chúng ta sẽ học hai hợp âm sau:

Hợp âm ĐÔ trưởng (ký hiệu là **C**)



Hợp âm SON trưởng (ký hiệu là **G**)



Mỗi hình phím đàn trên đây là thế bấm một hợp âm. Các con hãy để ý nhé! Ở mỗi hình phím đàn chúng ta thấy có các chấm tròn nhỏ, đó là những nốt nhạc phải bấm. Chữ số ghi dưới phím đàn là số ngón tay trái. Hai hợp âm trên có âm chung là âm SON cho nên mỗi lần chuyển từ hợp âm này sang hợp âm kia nên giữ nguyên ngón tay út (ngón 5) để làm điểm tựa cho các ngón khác di chuyển được thuận tiện. Bây giờ, chúng ta khởi động phần đệm với giai điệu bài hát đã học.



BÚP BÊ

(track 1)

Nhạc và lời: Mông Lợi Chung

C G

1 3 2

Em búp bê rất đáng yêu.

G C Fill

3 2 3 1

Em búp bê không khóc nhè.

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): 8BeatPop hoặc CountryPop

- Chọn TEMPO = 80 (Bài mẫu TEMPO = 100)

- Chọn VOICE (TONE): Vibraphone

- Chọn chế độ đệm Finger và tập riêng tay trái với việc chuyển nhiều lần hai hợp âm **C** và **G**. Sau khi đã thuần thục, các con hãy hát giai điệu bài hát đồng thời bật tiết tấu để đệm theo. Tuy nhiên, chúng ta vẫn phải thường xuyên liếc nhìn bàn tay trái và điều chỉnh sao cho bàn tay luôn khum, gọn.

- Khi từng tay đã tập nhuần nhuyễn các con mới được ghép hai tay.

- Khi ghép hai tay, các con cần cẩn thận những chỗ hay bị vấp sẽ dễ làm ta bị cuốn theo tốc độ của tiết tấu dẫn đến sai nhịp của bản nhạc. Phải dừng lại để tập riêng những chỗ khó, tránh tình trạng những thói quen sai lệch lâu ngày thành cố tật.

- Khi đã thành thạo, các con có thể biểu diễn bài nhạc nhắc lại từ 2 -> 4 lần, cuối mỗi lần có thể nhấn Fill để đảo trống cho sinh động.

Bài 7

LUYỆN TẬP TIẾP VỚI PHẦN ĐỆM

DƯỚI ÁNH TRĂNG

- trích -

track 2



Nhạc: Val de Velde
Lời Việt: Sưu tầm

Intro C G

Mời bạn cùng vui hát lên:

C

ĐÔ MI RÊ RÊ ĐÔ

G

Hòa nhịp đàn vui dưới ánh trăng:

C Fill

ĐÔ MI RÊ RÊ ĐÔ

Ending

*** Hướng dẫn:**

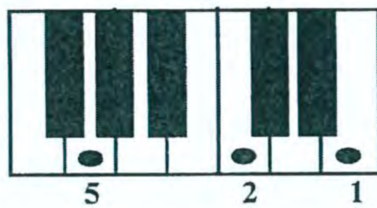
- Chọn STYLE (RHYTHM): Disco
- Chọn TEMPO = 90 (Bài mẫu TEMPO ♩ = 120)
- Chọn VOICE (TONE): Harmonica hoặc Portatone
- **Intro**: Nút chức năng nhạc dạo tự động ở mỗi tiết tấu.
- **Ending**: Nút chức năng nhạc kết tự động ở mỗi tiết tấu.
- **Fill**: Nút chức năng đảo trống (dồn trống).
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.

- Nhắc lại cách bấm hai hợp âm đã học:

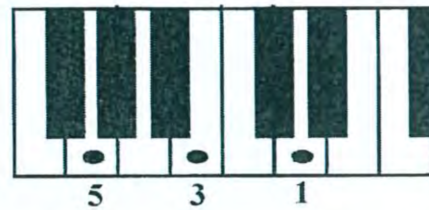
Hợp âm ĐÔ trưởng

(ký hiệu là **C**)



Hợp âm SON trưởng

(ký hiệu là **G**)





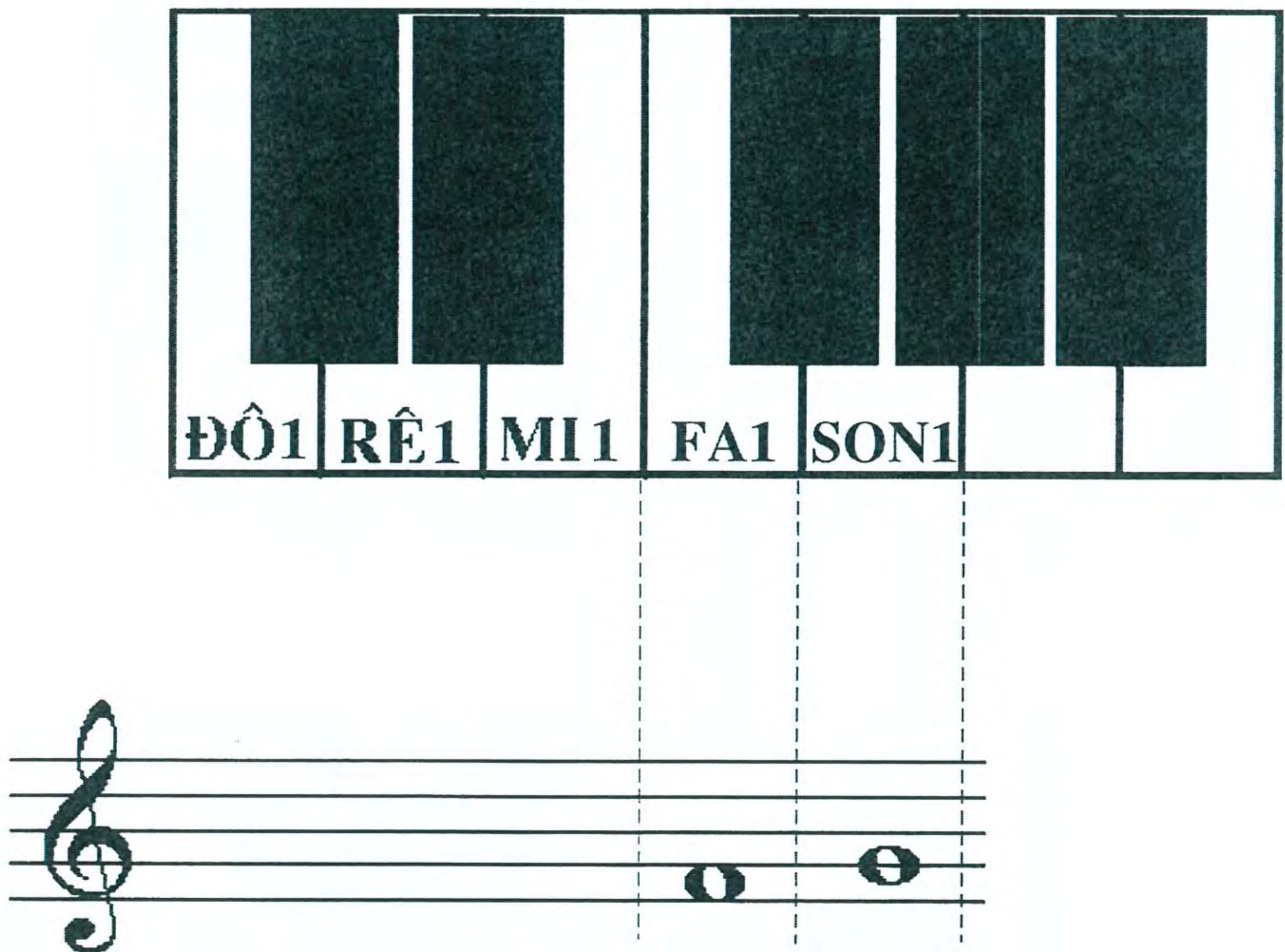


Bài 8

NỐT NHẠC FA 1 VÀ SON 1

Bây giờ, các con hãy nhìn hình vẽ dưới đây và học thêm hai nốt nhạc mới là FA 1 và SON 1 nhé!

Tầng quãng tám thứ nhất

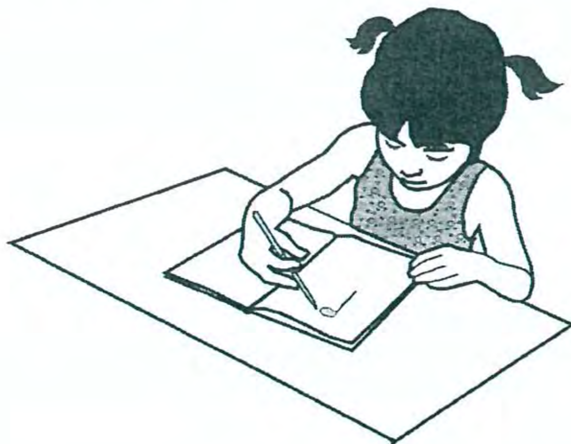


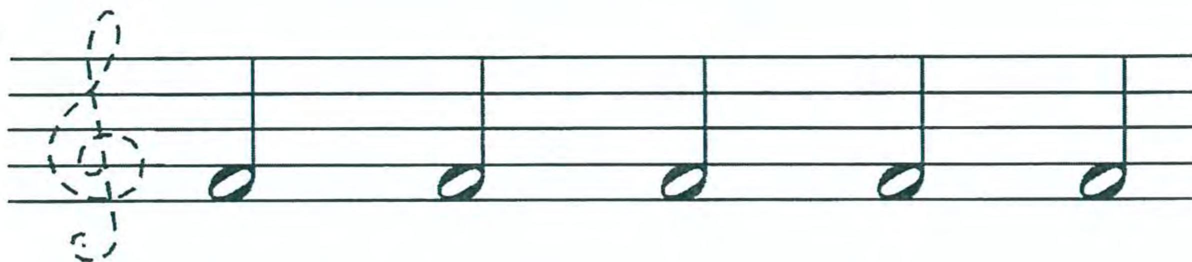
** Ghi nhớ:*

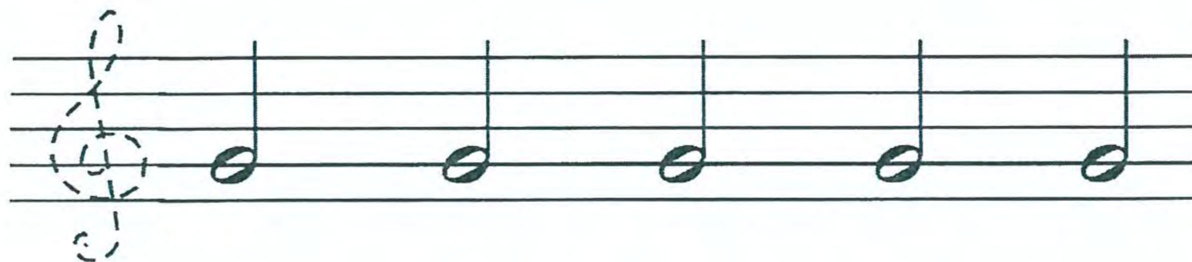
- Nốt FA 1 nằm trong khe nhạc thứ nhất, cao hơn nốt MI 1 một bậc.
- Nốt SON 1 nằm trên dòng nhạc thứ hai, cao hơn nốt FA 1 một bậc.

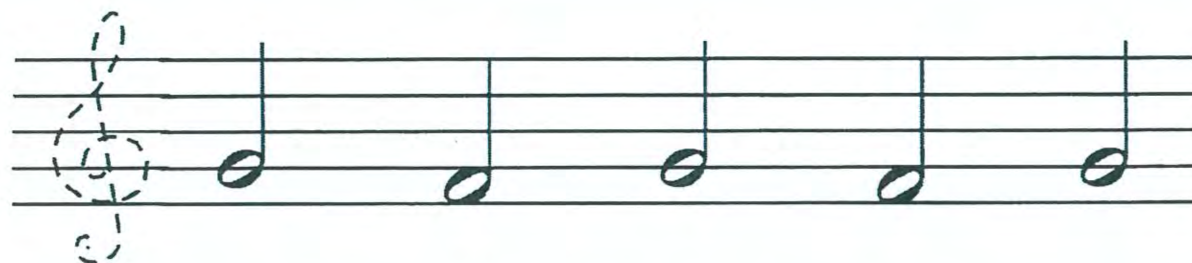
Bài tập tô màu: Bé hãy tô khóa SON ở đầu các khuông nhạc và tô màu cho các nốt nhạc sau:

- Màu hồng nốt FA 1
- Màu xanh da trời nốt SON 1



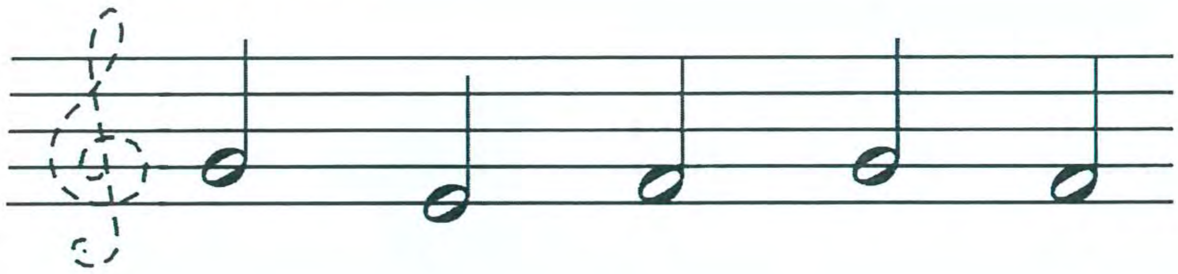


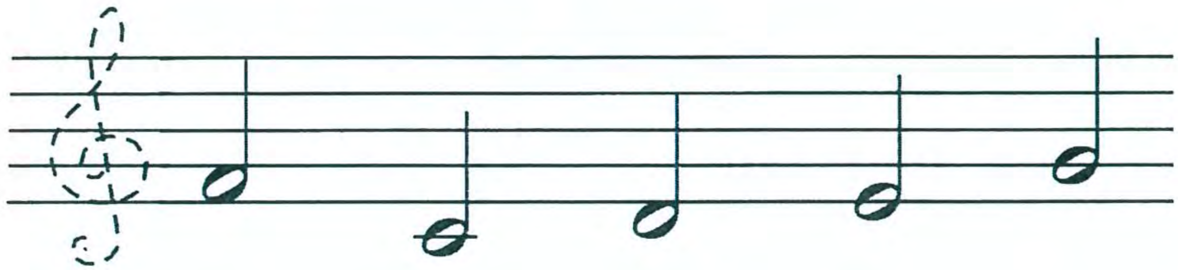


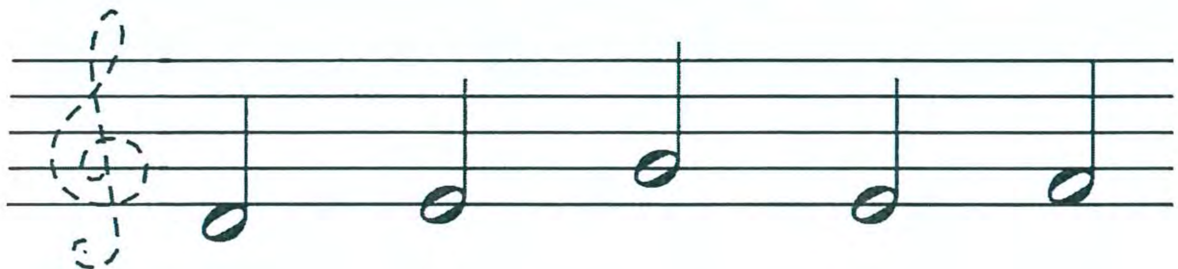


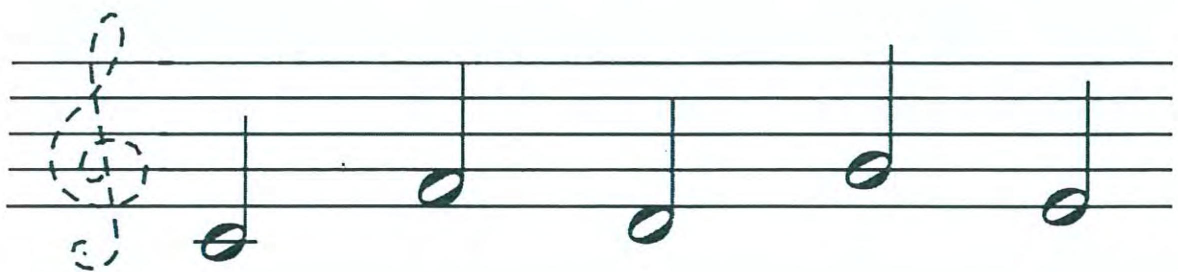
Sau khi tô màu xong hai nốt nhạc vừa học, bé hãy tô màu để ôn lại những nốt đã học ở các bài trước:

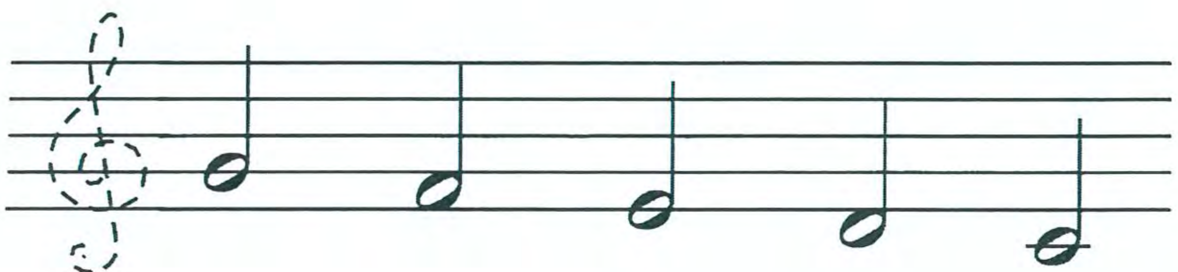
- Màu đỏ nốt ĐÔ 1
- Màu xanh lá cây nốt RÊ 1
- Màu vàng nốt MI 1











Bài tập thực hành số 1

LUYỆN NGÓN 1, 2, 3

Tay phải 1 2 3 2 1 2

Tay trái 3 2 1 2 3 2

1 2 3 2 1 2

3 2 1 2 3 2

1 2 3 2 1 2

3 2 1 2 3 2

3 2 1 2 3 2

1 2 3 2 1 2

3 2 1 2 3 2

1 2 3 2 1 2

3 2 1 2 3 2 1

1 2 3 2 1 2 3

Bài tập thực hành số 2

LUYỆN NGÓN 2, 3, 4

Tay phải 2 3 4 3 2 3

Tay trái 4 3 2 3 4 3

2 3 4 3 2 3

4 3 2 3 4 3

2 3 4 3 2 3

4 3 2 3 4 3

4 3 2 3 4 3

2 3 4 3 2 3

4 3 2 3 4 3

2 3 4 3 2 3

4 3 2 3 4 3 2

2 3 2 3 2 3 4

Bài tập thực hành số 3

LUYỆN NGÓN 3, 4, 5

Tay phải 3 4 5 4 3 4

Tay trái 5 4 3 4 5 4

3 4 5 4 3 4

5 4 3 4 5 4

3 4 5 4 3 4

5 4 3 4 5 4

5 4 3 4 5 4

3 4 5 4 3 4

5 4 3 4 5 4

3 4 5 4 3 4

5 4 3 4 5 4 3

3 4 5 4 3 4 5

Bài 9

CON CHIM RI

(track 3)



Bài hát sưu tầm

Intro C

1 2 3 3

ĐÔ RÊ MI con chim ri.

3 4 5 5

MI FA SON đi lon ton.

G

4 3 2 2

FA MI RÊ tìm đường về.

C C Fill

3 2 1 1

MI RÊ ĐÔ mèo rình vồ.

Ending

*** Hướng dẫn:**

- Chọn STYLE (RHYTHM): Polka
- Chọn TEMPO = 90 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE): Piccolo hoặc Hip lead
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.

Bài 10

BUỔI SÁNG ĐẸP TRỜI

(track 4)



Bài hát sưu tầm

Intro C G

1 2 3 5 5 2

Trời trong xanh chim ca mừng,

C G

1 2 3 2 5 5

vườn hoa thắm hàng cây rung rinh.

C

1 3 5 5 3

Kìa chim én đang bay lượn,

G G C Fill

2 1 3 2 1

theo mây về tít chân trời.

Ending

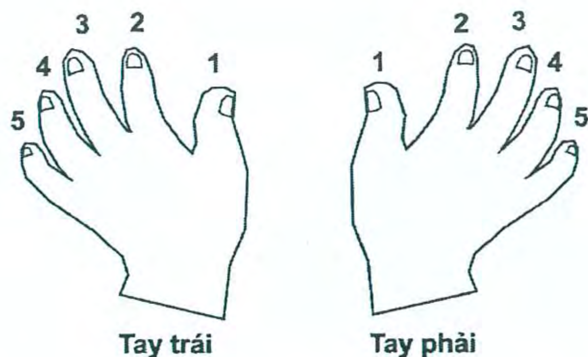
Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): New Country
- Chọn TEMPO = 90 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE): Sweet Heaven
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.

Bài 11

BÀI TẬP LUYỆN NGÓN 1, 2, 3, 4, 5



a)

Tay phải 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Tay trái 5 4 3 2 1 2 3 4 5

b)

2 3 4 5 4 3 2 1 1

4 3 2 1 2 3 4 5 5

c)

3 4 5 4 3 2 1 2 1

3 2 1 2 3 4 5 4 5

d)

4 5 4 3 2 1 2 3 1

2 1 2 3 4 5 4 3 5

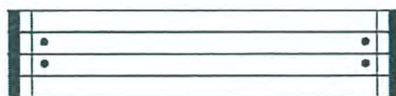
e)

5 4 3 2 1 2 3 4 1

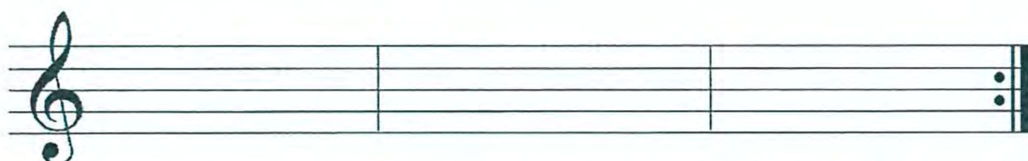
1 2 3 4 5 4 3 2 5

**** Hướng dẫn:***

Bài học này, các con biết đến một trong những loại dấu nhắc lại trông giống như dấu hai chấm đặt ở đầu và cuối đoạn nhạc cần nhắc lại.



Nếu như trong trường hợp cần quay lại từ đầu thì người ta chỉ cần dùng dấu hai chấm đặt ở cuối bản nhạc là đủ.



Bài này, chúng ta cũng bắt đầu làm quen với kỹ thuật năm ngón - năm nốt. Năm ngón - năm nốt có nghĩa là năm ngón tay chơi năm nốt nhạc liền bậc với nhau, mỗi ngón phụ trách một nốt nhạc (xem hình chụp). Năm ngón đặt sẵn sàng trên năm nốt còn là tư thế thường trực của bàn tay trước khi giai điệu chuyển động. Việc này vừa là yếu tố kỹ thuật giúp rèn luyện bàn tay nhanh nhẹn vừa mang tính thẩm mỹ nhằm giữ cho bàn tay đàn luôn đẹp, gọn gàng.



- Kiên trì tập kỹ từng bài nhỏ, nhắc đi nhắc lại giai điệu với tốc độ chậm. Chúng ta chỉ đàn nốt cuối cùng (nốt ĐÔ 1 trắng) khi nào muốn kết thúc bài tập để chuyển sang bài tập nhỏ mới.

- Yêu cầu hơi nhấn vào các phách 1 (trọng âm).



Bài 12

CHÚ CỪU NHỎ CỦA MARY

(track 5)

Nhạc sưu tầm

Intro C

3 2 1 2 3

G C

2 3 5

3 1 2 3

G C Fill

2 3 2 1

Ending

**** Hướng dẫn:***

Ở ô nhịp cuối bài, chúng ta thấy xuất hiện nốt ĐÔ 1 tròn. Hình nốt tròn (o) là hình nốt nhạc khá quen thuộc mà các con vẫn thường nhìn thấy trong các bài tập tô màu. Hình nốt tròn có trường độ gấp hai lần hình nốt trắng. Có nghĩa là nếu chúng ta chơi nốt trắng ngân dài 2 phách thì đối với nốt tròn, chúng ta ngân dài 4 phách.

- Chọn STYLE (RHYTHM): Polka

- Chọn TEMPO = 90 (Bài mẫu TEMPO = 120)

- Chọn VOICE (TONE): Harmonica

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Fill – chơi lần 3 – Ending.



Bài 13

DẠO CHƠI TRÊN BIỂN

(track 6)

Nhạc sưu tầm

Intro C G

C

C G

C Fill

Ending

**** Hướng dẫn:***

- Trong bài này và bài học trước (Chú cừu nhỏ của Mary), chúng ta thấy xuất hiện nhịp 4/4. Những bài nhạc viết ở nhịp 4/4 có đặc điểm như sau:

+ Có 4 phách trong mỗi ô nhịp.

+ Độ dài mỗi phách bằng một nốt đen.

+ Phách 1 mạnh (trọng âm), phách 2 nhẹ, phách 3 mạnh vừa, phách 4 nhẹ.

+ Nhịp 4/4 còn được ký hiệu bằng chữ **C** (xem bài học trước).

- Chọn STYLE (RHYTHM): Foxtrot hoặc Polka

- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 140)

- Chọn VOICE (TONE): Muted Trumpet

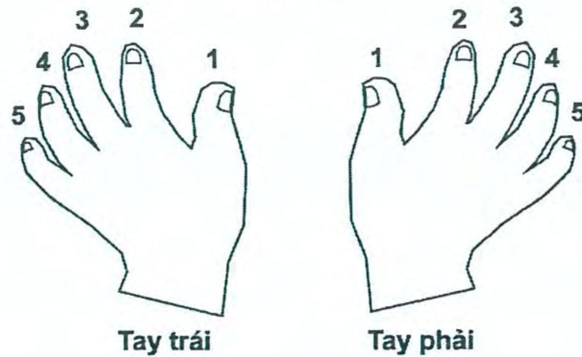
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Fill – chơi lần 3 – Ending.

Bài 14

BÀI TẬP LUYỆN NGÓN 1, 2, 3, 4, 5

(tiếp theo)



a)

Tay phải 1 2 1 2 2 3 2 3 3 4

Tay trái 5 4 5 4 4 3 4 3 3 2

3 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 3

3 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 3

4 3 3 2 3 2 2 1 2 1 1

2 3 3 4 3 4 4 5 4 5 5

b)

1 2 1 2 3 4 3 4

5 4 5 4 3 2 3 2

5 4 5 4 3 2 3 2 1

1 2 1 2 3 4 3 4 5

c)

Tay phải 1 2 3 2 1 2 3 4

Tay trái 5 4 3 4 5 4 3 2

5 4 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 2 1 2 3 4 5

d)

1 3 1 3 2 4 2 4

5 3 5 3 4 2 4 2

3 5 3 5 4 2 4 2 1

3 1 3 1 2 4 2 4 5

e)

1 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1

5 4 5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5

f)

1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5 1

5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 5



Bài 15

CHÚ ẾCH NHỎ

(track 7)

Bài hát sưu tầm

Intro C ... G7

Kìa chú ếch kêu ộp ộp

C

trong mưa rào vui biết mấy.

C ... G7

Kìa chú ếch kêu ộp ộp

C ... Fill

vui cùng cơn mưa rào.

Ending

Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Cha cha cha
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 128)
- Chọn VOICE (TONE): Trombone
- Có thể bấm hợp âm SON bảy (**G7**) theo chế độ Finger như hình bên.

Hợp âm **G7**



- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Fill – chơi lần 3 – Ending.



Bài 16

NÀO CÙNG NHẢY VÒNG TRÒN

(track 8)

Bài hát sưu tầm

Intro C

1 3 1 3 | 5 3

Cùng vui cùng vui nắm tay nhau

G7 | C

4 2 | 1 2 3

nối vòng tròn nào hãy đến.

C

1 3 | 5 3

cùng vui cùng vui nắm tay nhau

G7 | C | Fill

4 2 | 1 3

hát vang lên hòa tiếng đàn

Ending

Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Cha cha cha
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 128)
- Chọn VOICE (TONE): Brass
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.

Bài 17

ĐIỆU CHA CHA CHA LÔI CUỐN

(track 9)



Intro

Bài hát sưu tầm

C G7 C

G7 C

G7 C

G7 C Fill

Ending

*** Hướng dẫn:**

Bài này chúng ta học thêm một nốt mới là nốt SI bé (xuất hiện ở ô nhịp 9). Nốt này thấp hơn nốt ĐÔ 1 một bậc. Các con hãy xác định vị trí của nốt ĐÔ 1 rồi tìm phím trắng ngay sát bên trái của nó, đó chính là nốt SI bé.

- Chọn STYLE (RHYTHM): Cha cha cha

- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 128)

- Chọn VOICE (TONE): Brass

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

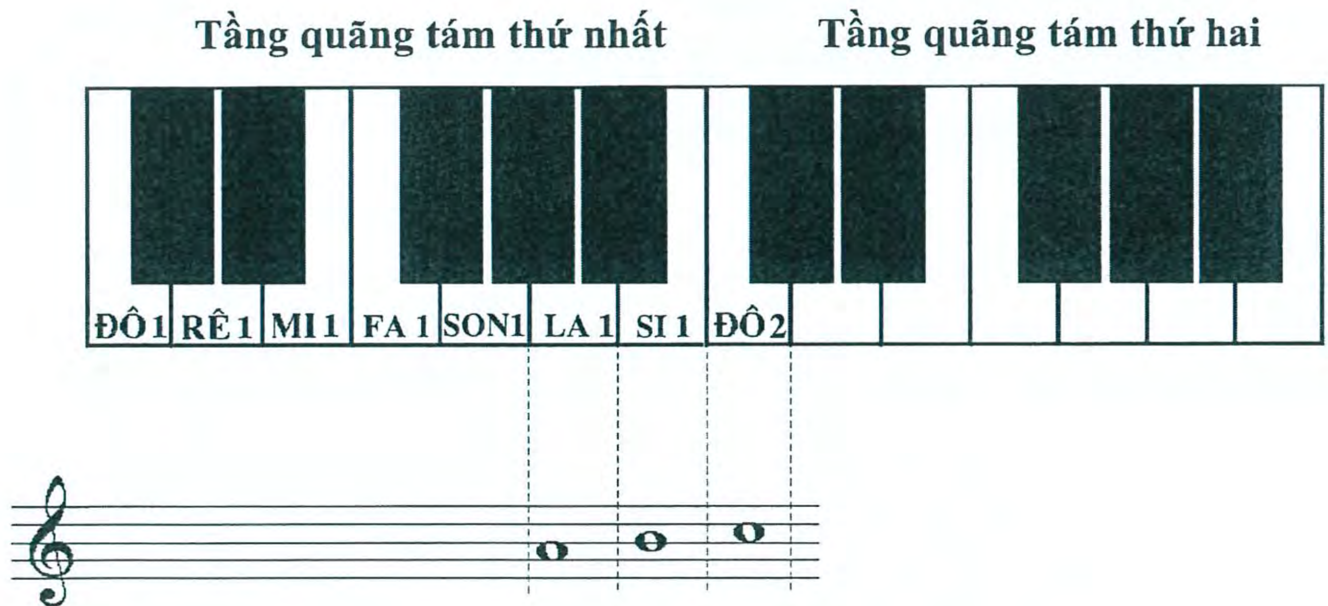
Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending



Bài 18

NỐT NHẠC LA 1, SI 1 VÀ ĐÔ 2

Bây giờ các con hãy quan sát hình vẽ dưới đây để ghi nhớ ba nốt nhạc mới là LA 1, SI 1, ĐÔ 2 và tìm trên bàn phím đàn của các con những nốt nhạc đó.

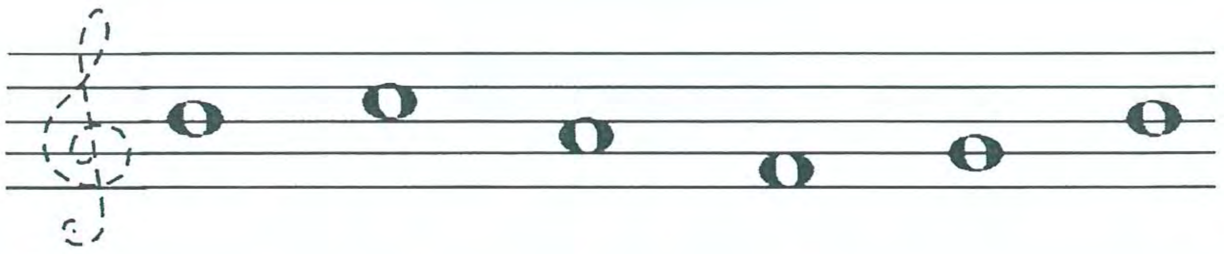


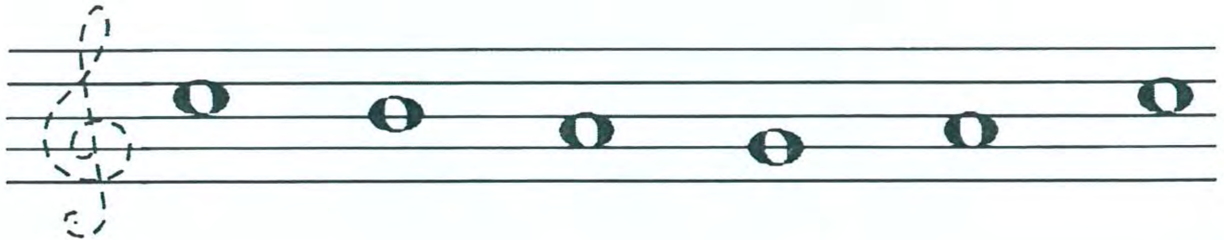
**** Ghi nhớ:***

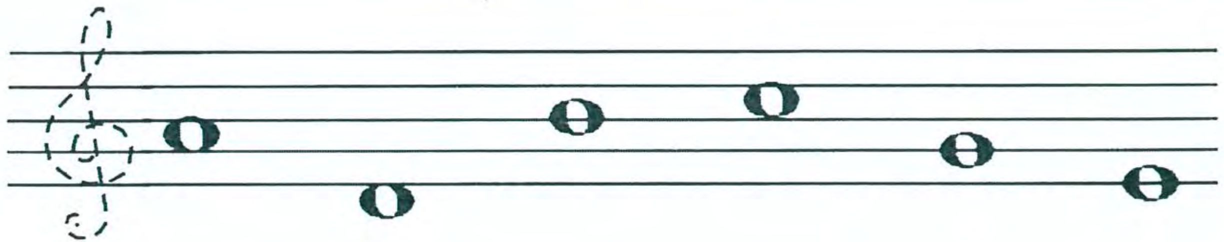
- Nốt LA 1 nằm trong khe thứ hai, cao hơn nốt SON 1 một bậc.
- Nốt SI 1 nằm trên dòng nhạc thứ ba, cao hơn nốt LA 1 một bậc.
- Nốt ĐÔ 2 nằm trên dòng nhạc thứ ba, cao hơn nốt SI 1 một bậc.

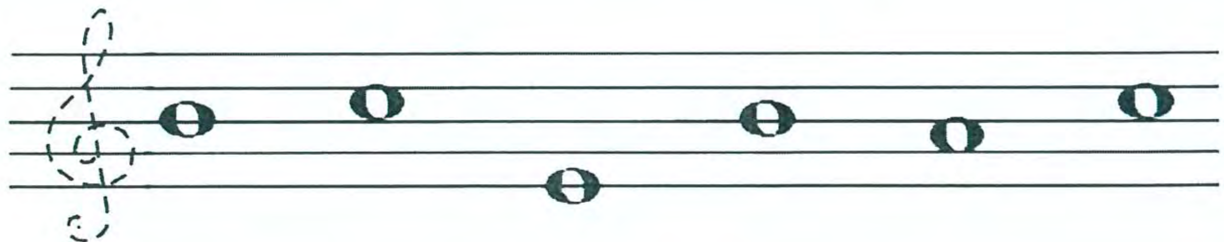
Bài tập tô màu: Các con hãy tập viết khóa Son và tô màu các nốt nhạc sau:

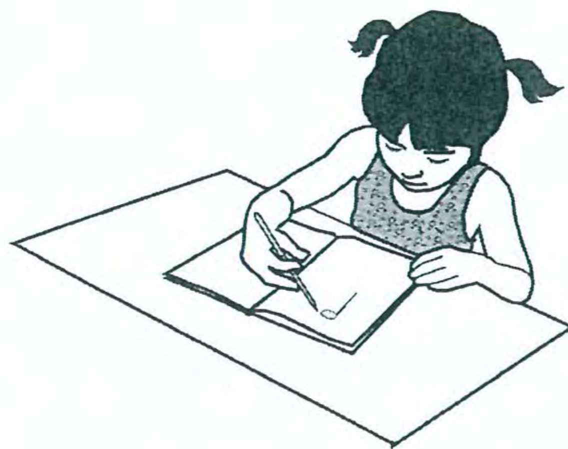
- Tô màu tím các nốt LA 1
- Màu nâu cho nốt SI 1
- Màu đỏ các nốt ĐÔ 2
- Màu xanh lá cây nốt RÊ 1
- Màu vàng nốt MI 1
- Màu hồng nốt FA 1
- Màu xanh da trời nốt SON 1 nhé!







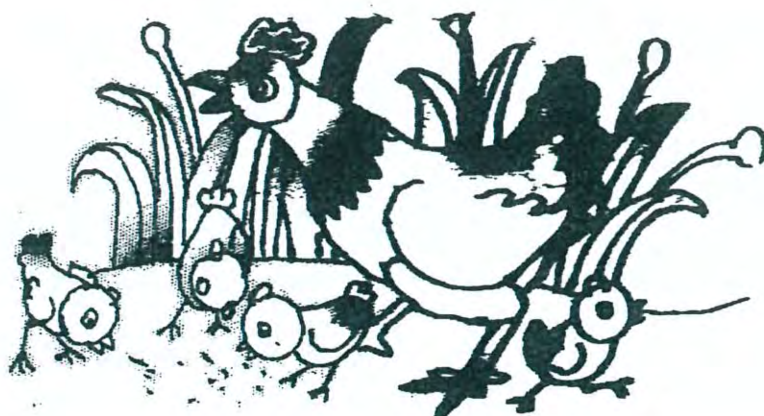




Bài tập thực hành

ĐÀN GÀ CON

(track 10)
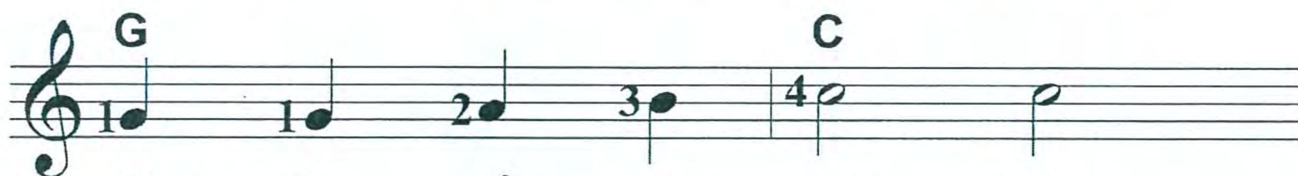


Nhạc: Pháp
Lời: Việt Anh
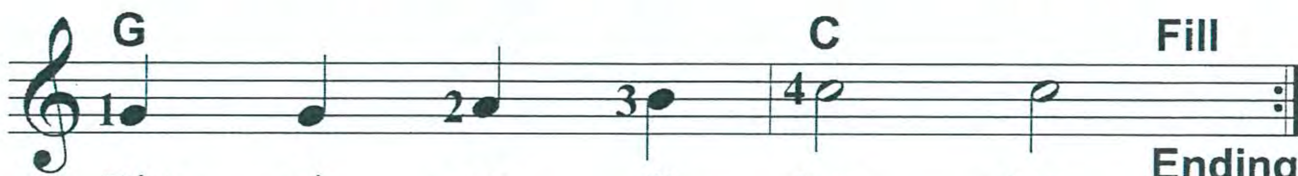


Trông kìa đàn gà con lông vàng.
Thóc vãi rồi nhặt ăn cho nhiều.



Đi theo mẹ tìm ăn trong vườn.
Uống nước vào là no căng diều.



Cùng tìm mồi ăn ngon ngon.
Rồi cùng nhau ta đi chơi.



Đàn gà con đi lon ton.
Đàn gà con xinh kia ơi!

Ending

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Polka
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 115)
- Chọn VOICE (TONE): Vibraphone
- Bấm hợp âm FA trưởng **(F)** theo chế độ Finger như sau:

Hợp âm **F**



Trong bài này cũng như một số bài về sau, chúng ta sẽ thấy xuất hiện các hợp âm trong ngoặc đơn, chẳng hạn như: **(F)**, **(C)**,... Khi gặp các ký hiệu này, tùy khả năng của mình, các con có thể chơi hoặc bỏ qua. Tuy nhiên, trong bài mẫu các con vẫn được nghe đầy đủ các hợp âm trên.

- Nếu bấm cả các hợp âm ghi trong ngoặc, các con cần tập riêng tay trái thật kỹ những chỗ chuyển nhanh hợp âm từ **F** -> **C**, **C** -> **G**.

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.



Bài 19



TRÊN CÁT

(track 11)

Nhạc Anh
Dịch lời: Phan Hương

Intro C ... F

Cùng vui chơi cùng nhau xúc cát.

C ... G

Nhìn đây hang mà em vừa đào.

C ... F

Nào ta xây một ngôi tháp cát.

G ... C ... Fill

Cao cao vút lên tít bầu trời. Nào!

Ending

*** Hướng dẫn:**

- Chọn STYLE (RHYTHM): Country Rock
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 130)
- Chọn VOICE (TONE): Harmonica
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.



Tay trái



Tay phải

Bài 20

BÀI TẬP KỸ THUẬT

Tay phải

a)

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

Tay trái 5

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

b)

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5

*** Hướng dẫn:***

- Trong giai điệu đi xuống của tay phải và đi lên của tay trái, các con cần đặc biệt chú ý chỗ ngón 5 nối tiếp với ngón 4. Hai ngón này thường yếu hơn các ngón khác. Vì vậy, sau mỗi lần với ngón tay bấm cách nốt, các con phải luôn có ý thức đưa bàn tay nhanh chóng trở lại tư thế đúng.

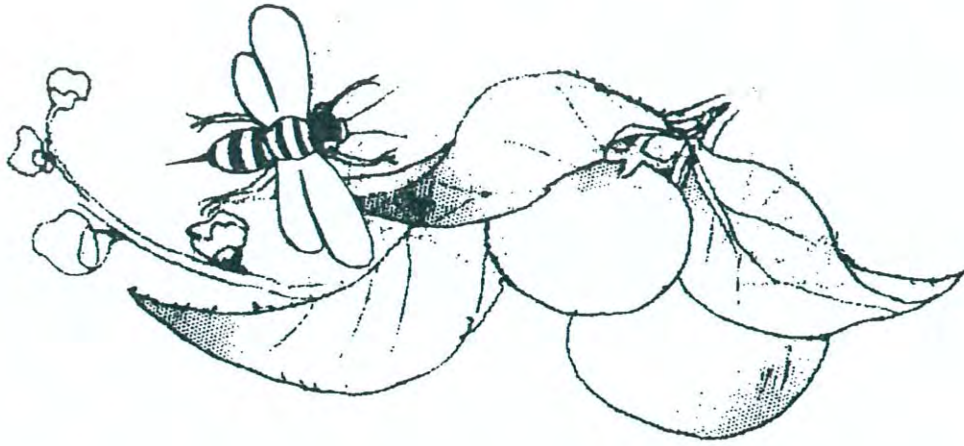
- Tập thật chậm riêng từng tay để có thể kiểm soát được bàn tay trong những chỗ khó.

- Nghe tiếng đàn phải to đều, nhất là những chỗ sử dụng ngón 4 và 5.

Bài 21

HÀNH KHÚC CON ONG

(track 12)



Intro

Nhạc sưu tầm









Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Polka
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 120)
- Chọn VOICE (TONE): Matrix
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

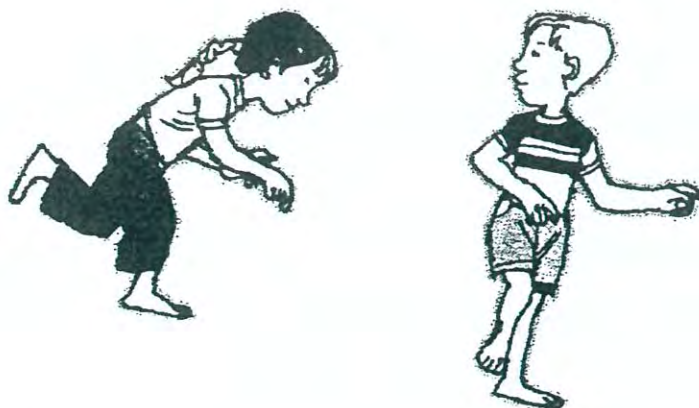
Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.



Bài 22

TÓM ĐƯỢC RỒI

(track 13)



Nhạc Anh
Lời Việt: Lê Đức - Thu Hiền

Intro

C

1 2 3 4 | 5 4

Đầu và vai, tay khẽ đung đưa.

G7 C

4 3 | 3 2

Lắc nhẹ nhàng, lắc như tôi.

1 3 4 | 5 4 5

Đầu và chân, tay trốn ngay đi. Chúng

G7 C Fill

4 2 1 2 | 1

tôi tóm được đây rồi.

Ending

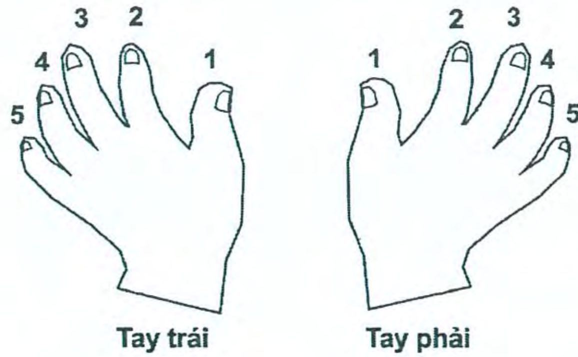
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Foxtrot
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 150)
- Chọn VOICE (TONE): Muted Trumpet
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Fill – chơi lần 3 – Ending.

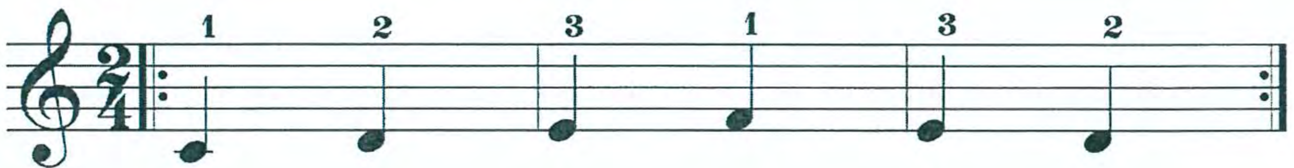
Bài 23

KỸ THUẬT LUỒN NGÓN-VẮT NGÓN
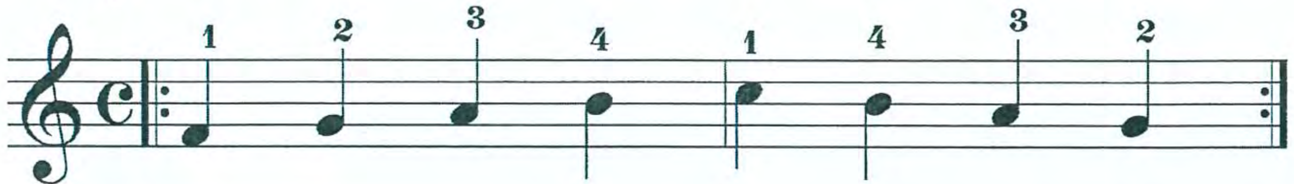


1) Tập riêng tay phải

a)
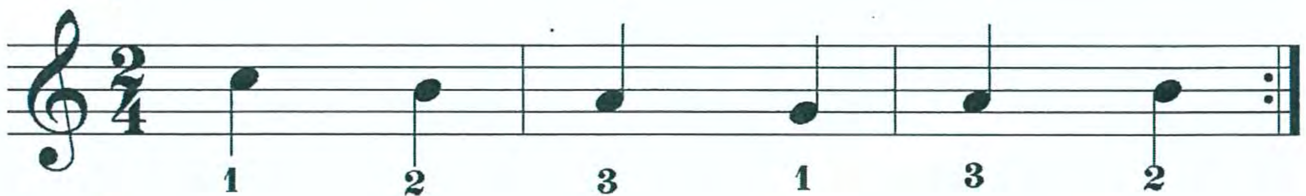


b)
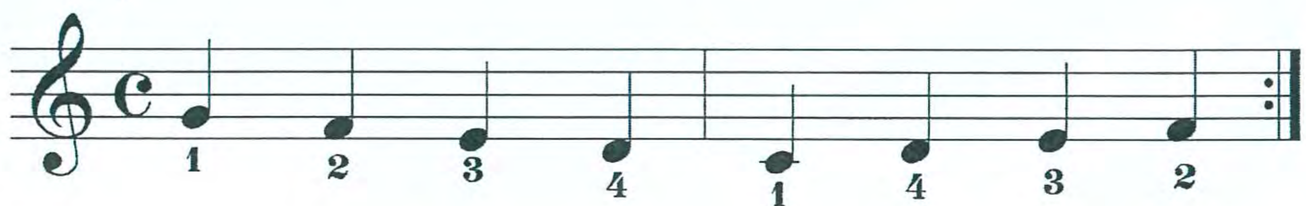


2) Tập riêng tay trái

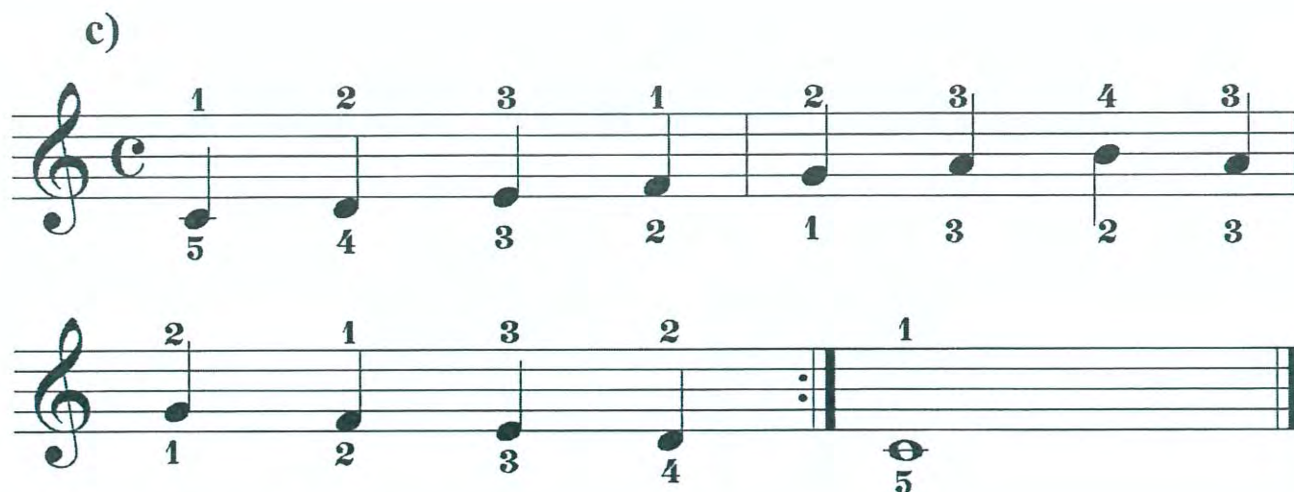
a)



b)



c)



*** Hướng dẫn:**

Bài này, chúng ta tập một kỹ thuật quan trọng đó là kỹ thuật luồn ngón-vắt ngón. Kỹ thuật này cần đến sự khéo léo của bàn tay và ngón tay.

Bây giờ, các con hãy tập thử bài **1a** nhé!

Bài tập trên tuy ngắn nhưng không dễ, các con hãy tập riêng từng tay với tốc độ chậm.

- Trước hết, các con hãy đặt bàn tay phải hơi khum, các ngón tay gần như vuông góc với phím đàn, ngón cái (ngón 1) ở vị trí phím ĐÔ 1, ngón trỏ (ngón 2) ở phím RÊ 1, ngón giữa (ngón 3) ở phím MI 1, hai ngón còn lại

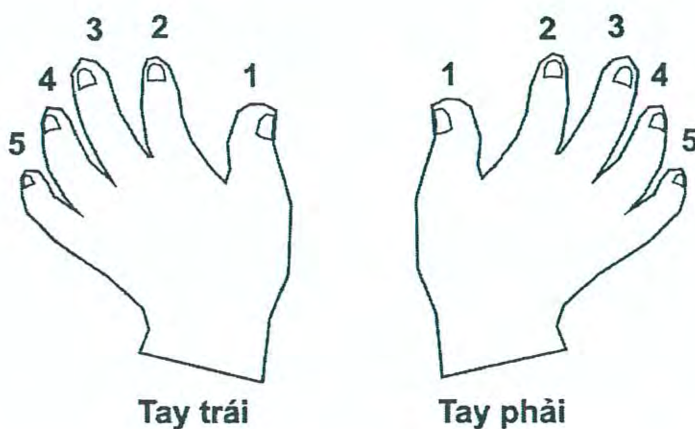


(ngón 4 và ngón 5) đặt trên các phím liền kề. Hãy nhấn phím ĐÔ 1... RÊ 1... MI 1... thật chậm giống như những bài học trước. Tiếp đến, hãy khéo léo luồn ngón cái từ vị trí nốt ĐÔ 1 chui qua các ngón khác rồi đặt vào nốt FA 1. Chú ý cổ tay luôn thẳng, thả lỏng, không được vặn xoắn. Trong khi luồn ngón, vắt ngón cũng như sau khi đã hoàn tất, (kẽ) các ngón tay phải luôn luôn song song với các phím đàn (xem hình chụp trang 52).

- Sau khi đã đặt ngón cái vào vị trí nốt FA 1, chúng ta nhanh chóng đổi chiều đi xuống bằng cách vắt ngón giữa (ngón 3) qua ngón cái để quay trở lại nốt MI 1.

- Tập đi tập lại nhiều lần và chú ý bàn tay phải gọn gàng.

- Sau khi đã tập tốt tay phải (bài **1a** và **1b**), các con chuyển sang tập riêng tay trái (bài **2a** và **2b**). Tập tay trái tương tự như vậy, tuy nhiên tay trái thường là tay không thuận nên sẽ khó hơn một chút. Vì vậy, các con càng cần phải uốn nắn tư thế bàn tay trái sao cho đúng kỹ thuật.



Bài 24

MÙA XUÂN

(track 14)



Nhạc: Mozart
Lời Việt: Cù Minh Nhật

Intro

C (F) (C)

Chào mùa xuân ta cất tiếng ca:

G7 C

FA FA MI MI RÊ RÊ ĐÔ.

G7

Bé có nghe chim ca vang trời,

G7

với lá non đua nhau đâm chồi.

C (F) (C)

Cùng mùa xuân vui hát khúc ca:

G7 Fill

FA FA MI MI RÊ RÊ ĐÔ.

Ending

*** Hướng dẫn:**

Đây là bài tập để chúng ta thực hành kỹ thuật vắt ngón. Vì vậy, các con hãy bấm đúng số ngón tay ghi trên bản nhạc và thực hiện đúng kỹ thuật này.

- Chọn STYLE (RHYTHM): Country Pop

- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 120)

- Chọn VOICE (TONE): Sweet Heaven hoặc Fantasia

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.

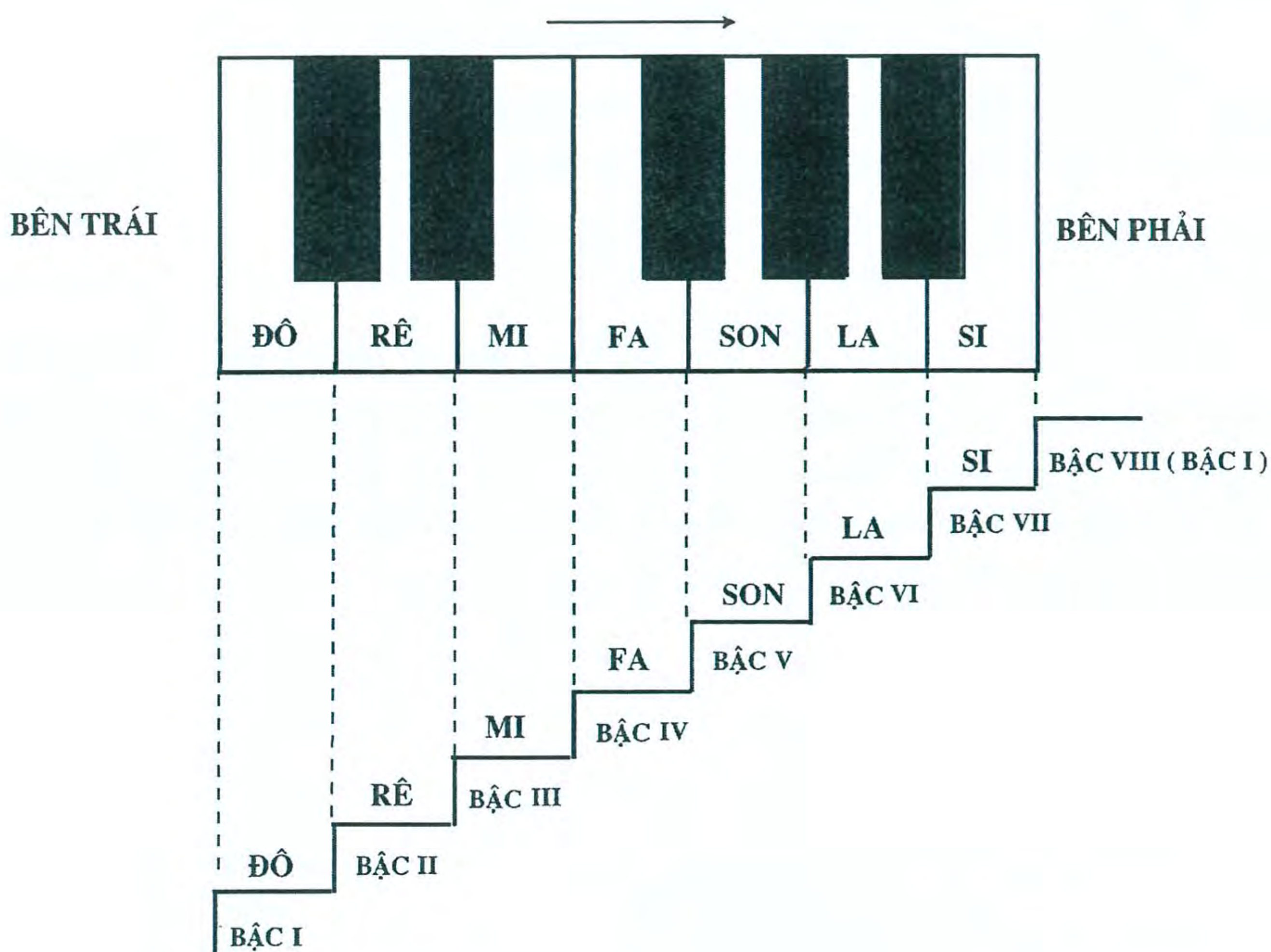
*** Chú ý:**

Trong bài này cũng xuất hiện các hợp âm trong ngoặc đơn, chẳng hạn như: (**F**), (**C**),… Khi gặp các ký hiệu này, tùy khả năng của mình, các con có thể chơi hoặc bỏ qua. Tuy nhiên, trong bài mẫu các con vẫn được nghe đầy đủ các hợp âm trên. Nếu chơi đầy đủ, các con cần tập riêng tay trái thật kỹ những chỗ chuyển nhanh hợp âm từ **F** -> **C** , **C** -> **G7**.



Bài 25

GAM ĐÔ TRƯỞNG

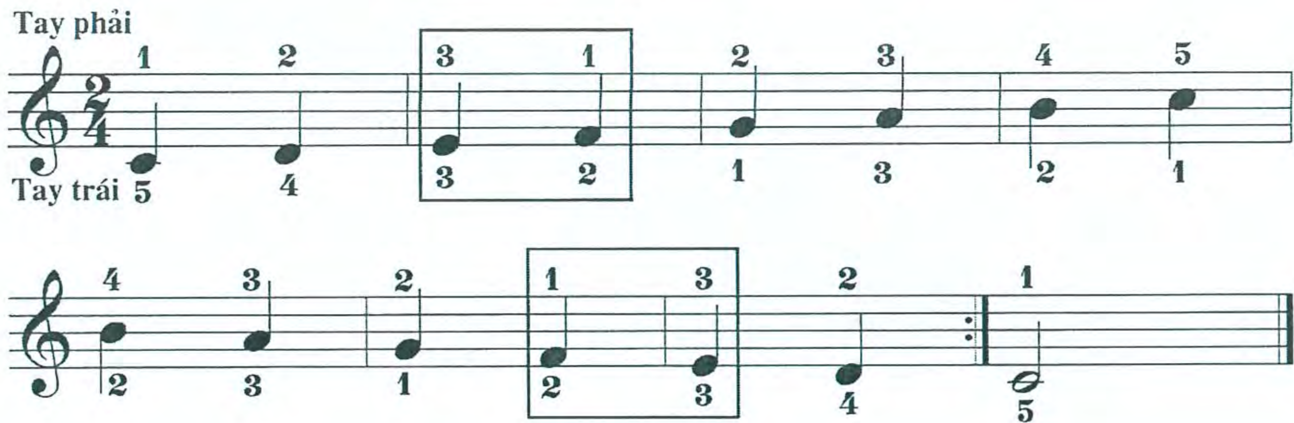


Các con có biết không? Có một công việc cực kỳ quan trọng với tất cả những ai muốn đàn giỏi, đó là phần bài tập thường được gọi là "chạy gam".

Các con có thể tạm hiểu gam là sự sắp xếp các nốt nhạc lần lượt theo thứ tự và có quy luật nhất định.

Chạy gam có tác dụng giúp các ngón tay linh hoạt, đáp ứng những bài học khó dần. Bây giờ, các con hãy thực hành luyện tập chạy gam ĐÔ trưởng. Nếu các con muốn nhanh chóng tiến bộ để đàn ngay được những bài hát mà mình yêu thích thì phải chăm chỉ tập chạy gam mỗi ngày ít nhất 15 phút nhé!

(track 15)



**** Hướng dẫn:***

- Tập riêng từng tay thật chậm và đều.

- Tập đi tập lại nhiều lần nhưng không được nhắc lại nốt chủ âm (nốt ĐÔ).

- Cần đặc biệt chú ý những điểm nối có sử dụng kỹ thuật luồn ngón - vắt ngón (chỗ đóng khung). Tập nhuần nhuyễn để về sau khi chơi những tuyến giai điệu có sử dụng kỹ thuật này, người nghe không thể phát hiện ra "vết nối" đó nữa.

- Lúc nào thấy mỏi, các con nên thư giãn thả lỏng hai bàn tay cho chúng đỡ căng cứng rồi mới tập tiếp.

**** Kiến thức bổ trợ:* Thứ tự bảy tên nốt**

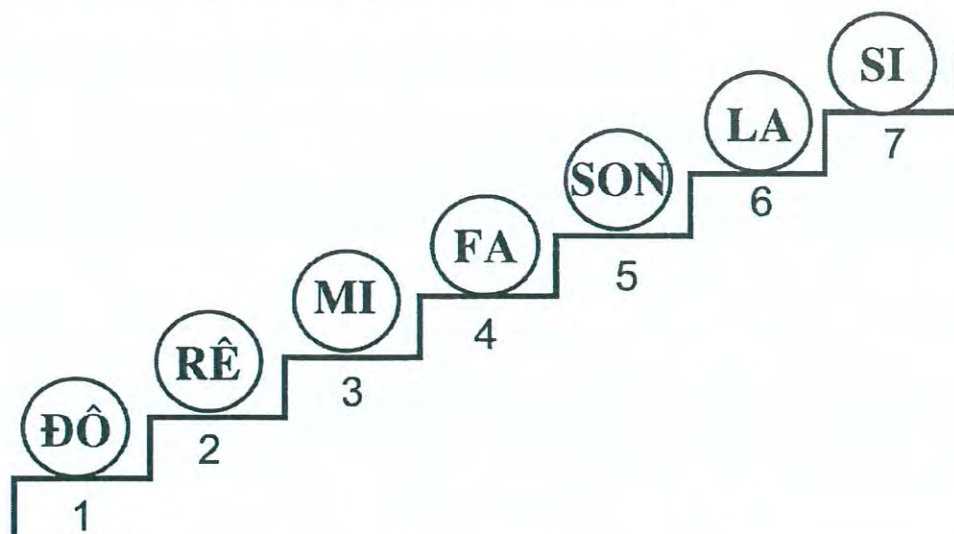
Các con đã được học bảy nốt nhạc ĐÔ 1, RÊ 1, MI 1, FA 1, SON 1, LA 1, SI 1 và thêm một nốt nữa là ĐÔ 2. Những bài tiếp sau, các con sẽ học các nốt RÊ 2, MI 2, FA 2, SON 2, LA 2, SI 2, ĐÔ 3,...

Như chúng ta đã biết, có rất nhiều nốt nhạc khác nhau trên mọi tầng bậc cao thấp của âm thanh nhưng thực chất chỉ có bảy tên nốt và chúng được sắp xếp theo thứ tự như sau:

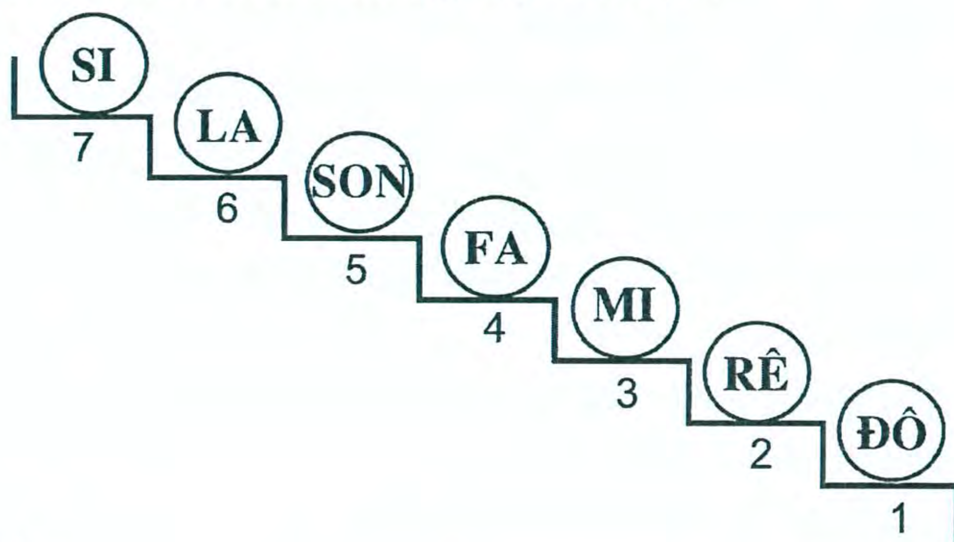
Số thứ tự	1	2	3	4	5	6	7
Tên nốt	ĐÔ	RÊ	MI	FA	SON	LA	SI

Bây giờ, các con hãy đọc to bảy tên nốt và khắc sâu ghi nhớ thứ tự của chúng nhé!

* Đọc theo thứ tự từ thấp đến cao nhiều lần:



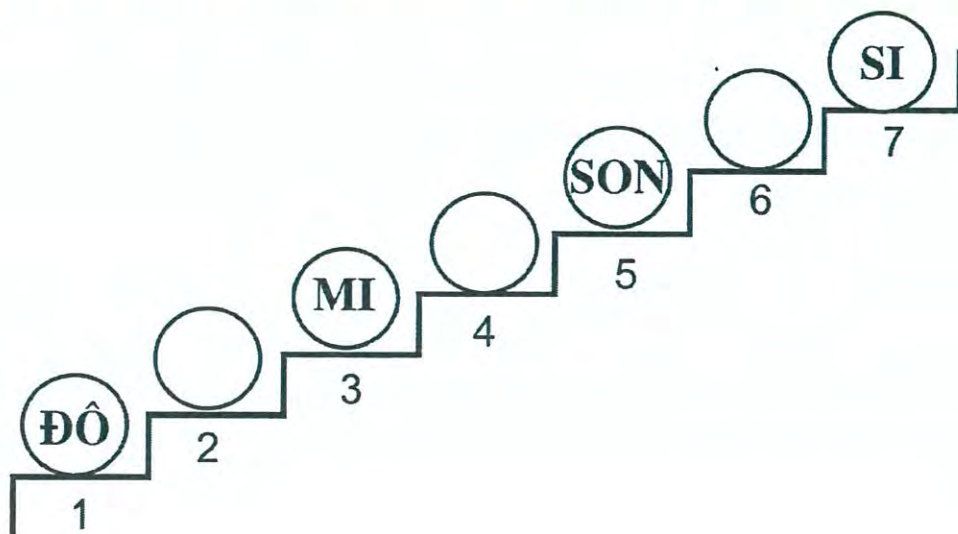
* Đọc theo thứ tự từ cao xuống thấp nhiều lần:



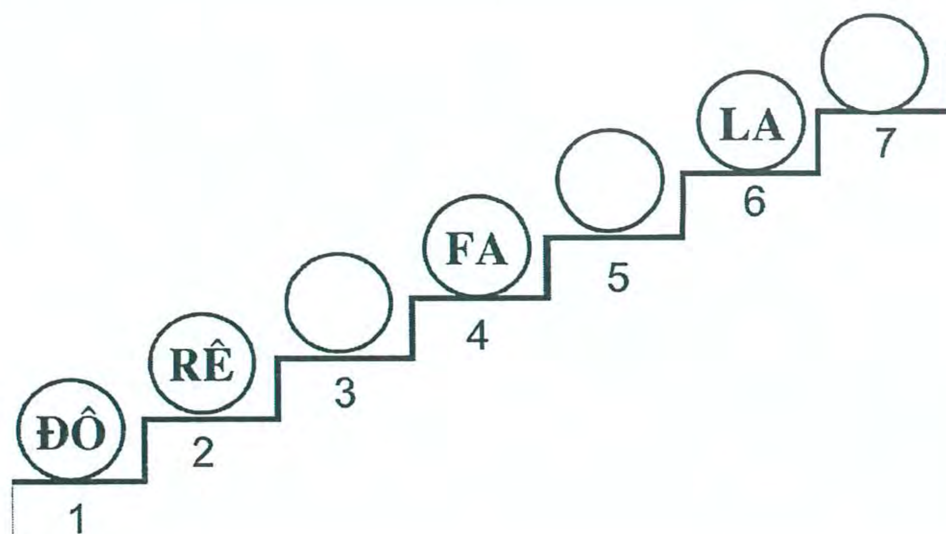
Bài tập

1) Hãy điền các tên nốt còn thiếu trên bậc thang theo chiều đi lên.

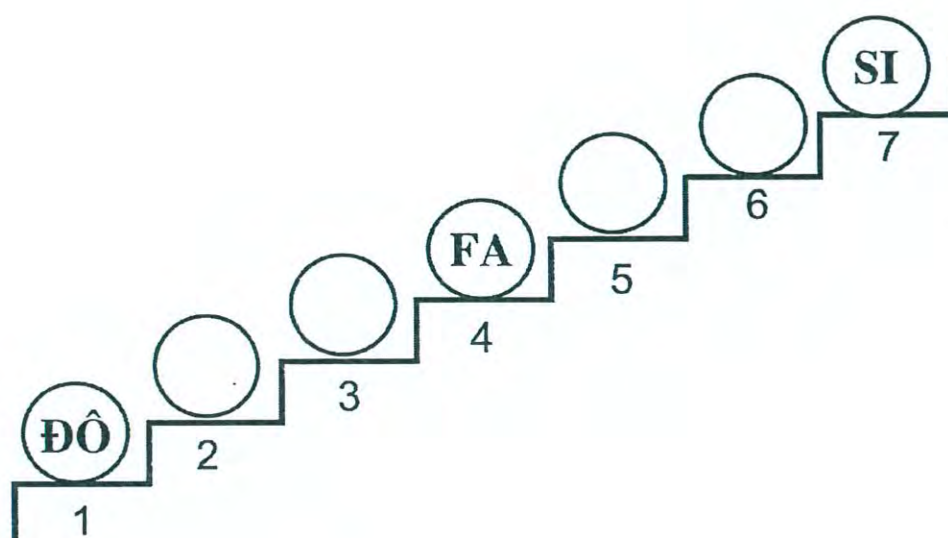
a)



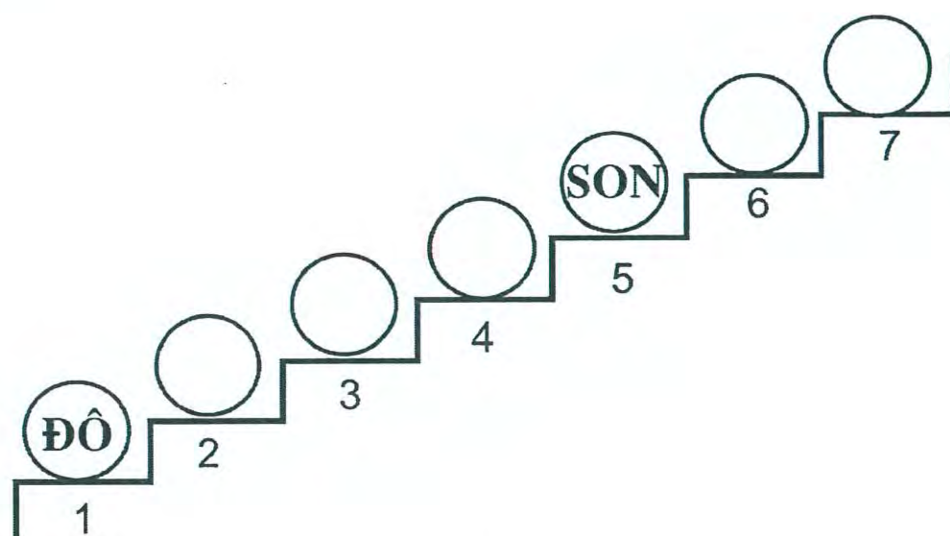
b)



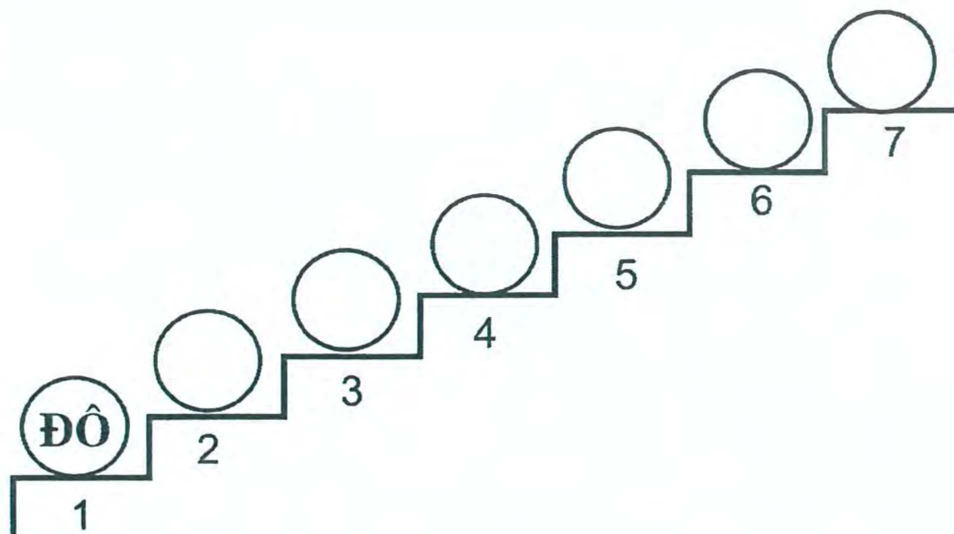
c)



d)

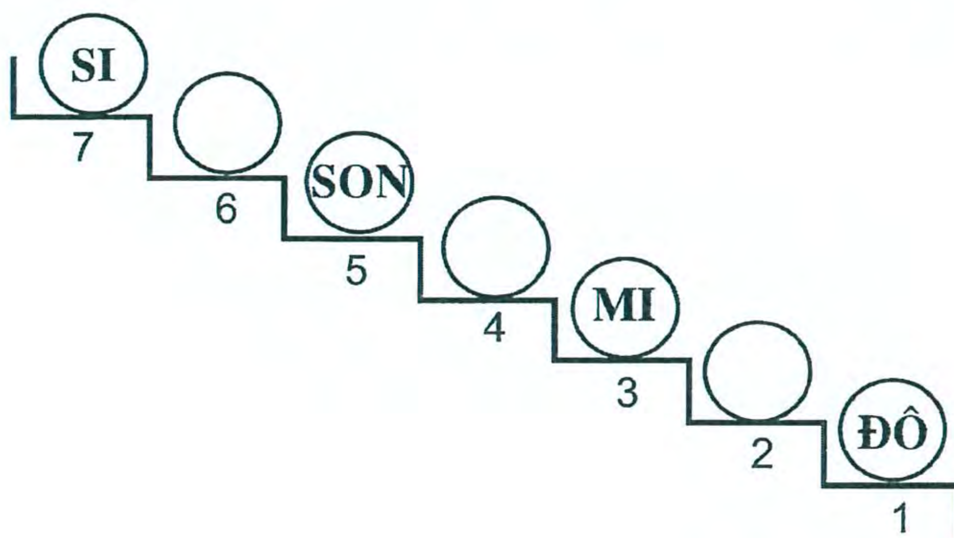


d)

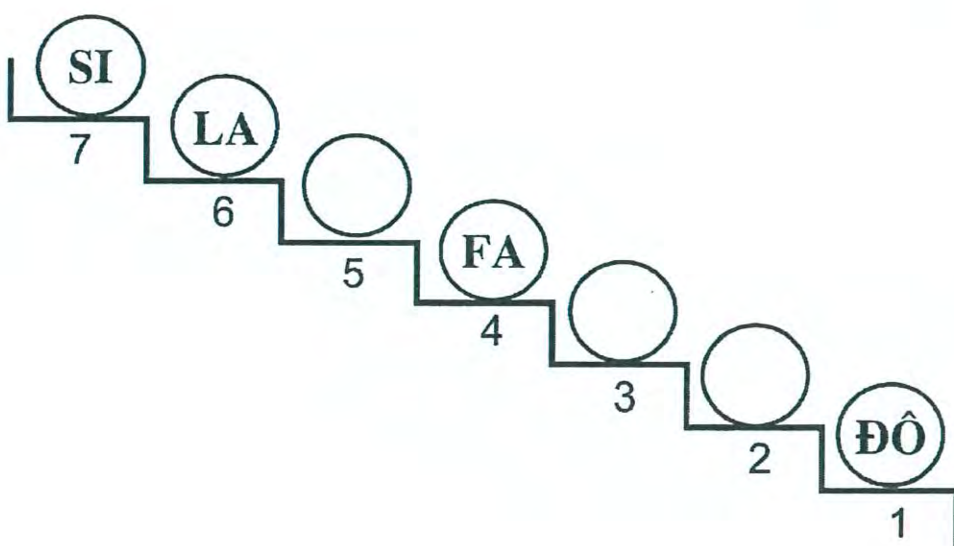


2) Hãy điền các tên nốt còn thiếu trên bậc thang theo chiều đi xuống.

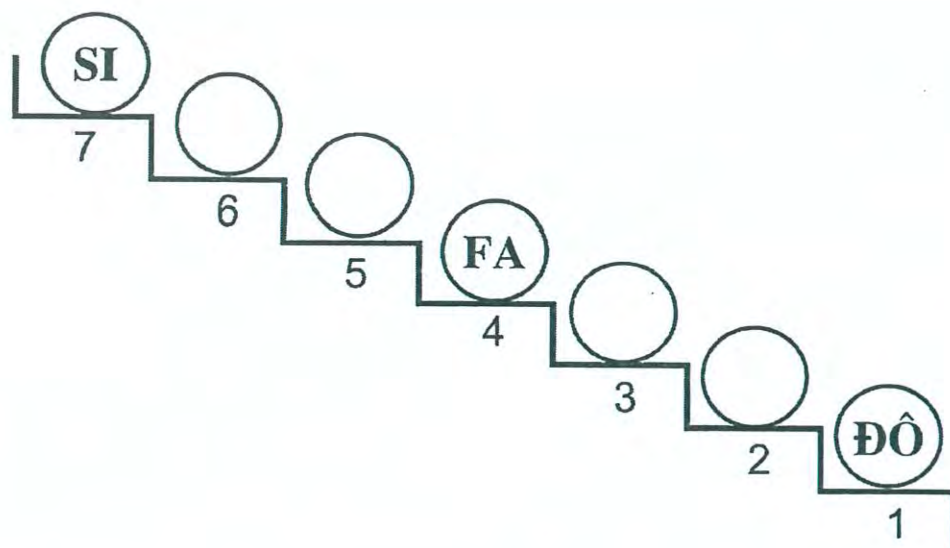
a)



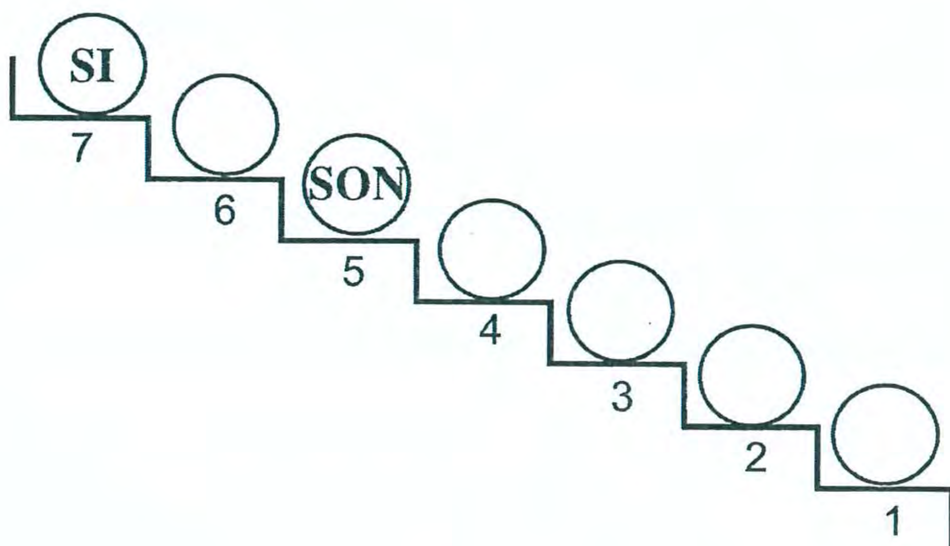
d)



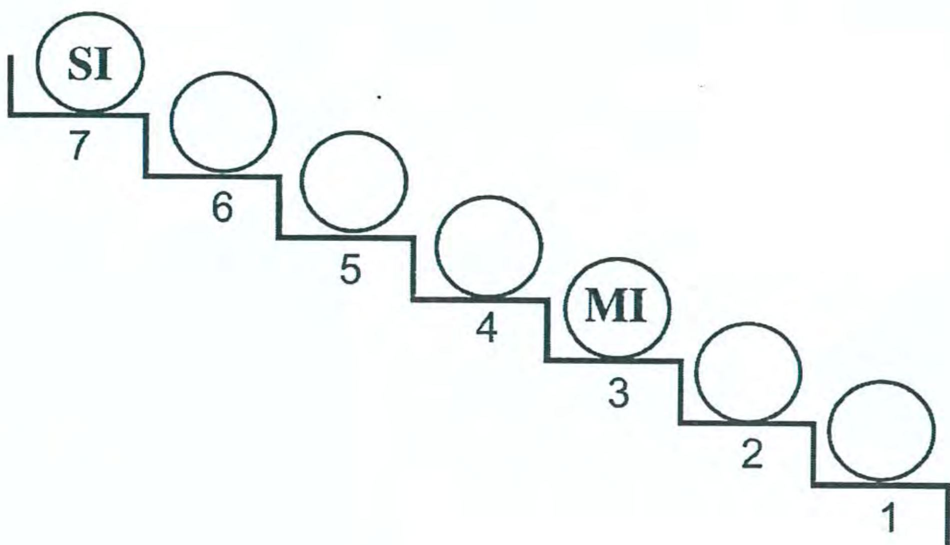
c)



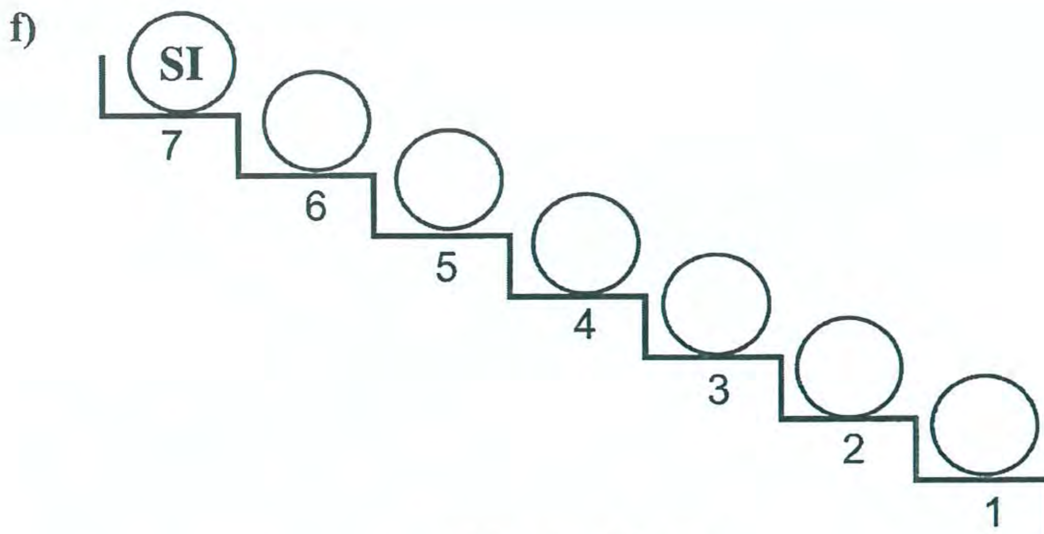
d)



e)



f)



Bài tập đố vui

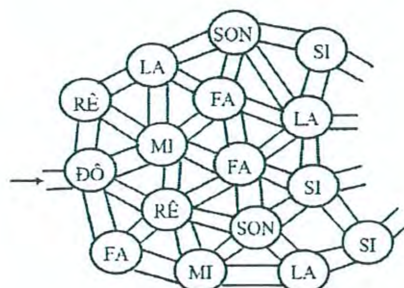
Ngày chủ nhật, các con được bố mẹ đưa đi thăm Chùa Một Cột và Tháp Rùa-Hồ Gươm,.... Các ngã ba, ngã tư, ngã năm được đánh dấu theo thứ tự của tên bảy nốt nhạc.

Đố các con tìm đúng đường đi đấy!

Hãy dùng bút màu xanh đánh dấu đường đi và đường về theo thứ tự xuôi, ngược của bảy tên nốt nhé!

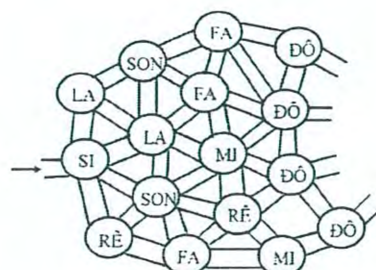
Và các con thử tìm xem chúng ta có thể đi và về được bằng mấy đường?
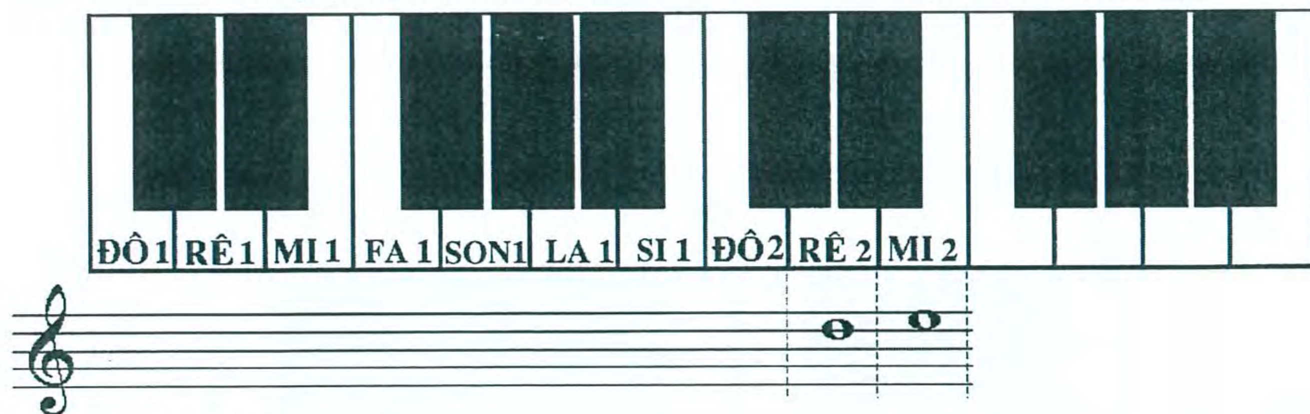












Bài 26

NỐT NHẠC RÊ 2 VÀ MI 2

Bây giờ, các con hãy quan sát nhìn hình vẽ dưới đây và tìm trên cây đàn Organ của mình hai nốt nhạc mới là RÊ 2 và MI 2 nhé!

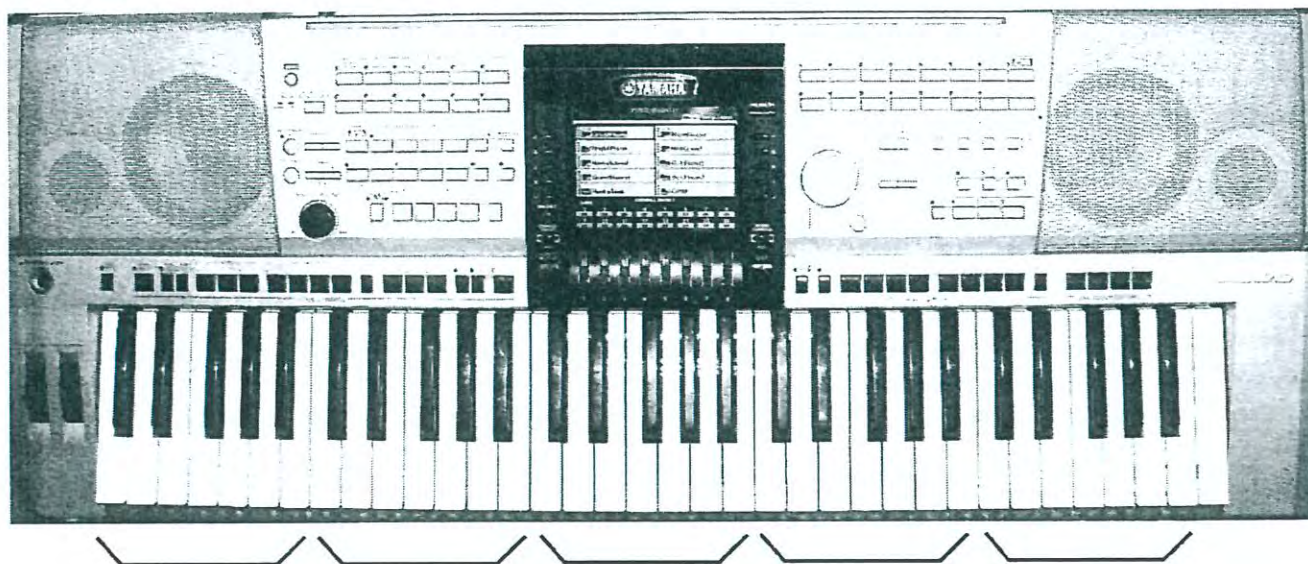


Ghi nhớ:

- Nốt RÊ 2 nằm trên dòng nhạc thứ tư, cao hơn nốt ĐÔ 2 một bậc.
- Nốt MI 2 nằm trong khe nhạc thứ tư, cao hơn nốt RÊ 2 một bậc.

***Kiến thức bổ trợ:* Cách ghi nhớ vị trí bảy tên nốt trên phím đàn**

Đàn Organ điện tử thường có khoảng 61 phím tương đương 61 nốt nhạc và chia ra nhiều tầng bậc khác nhau mà người ta thường gọi là tầng quãng tám. Nếu không được chỉ dẫn, chúng ta thấy có rất nhiều nốt, tưởng chừng rất phức tạp, khó nhớ. Thực tế, nó chỉ là sự lặp đi lặp lại bảy tên nốt ở nhiều tầng bậc cao thấp của âm thanh.

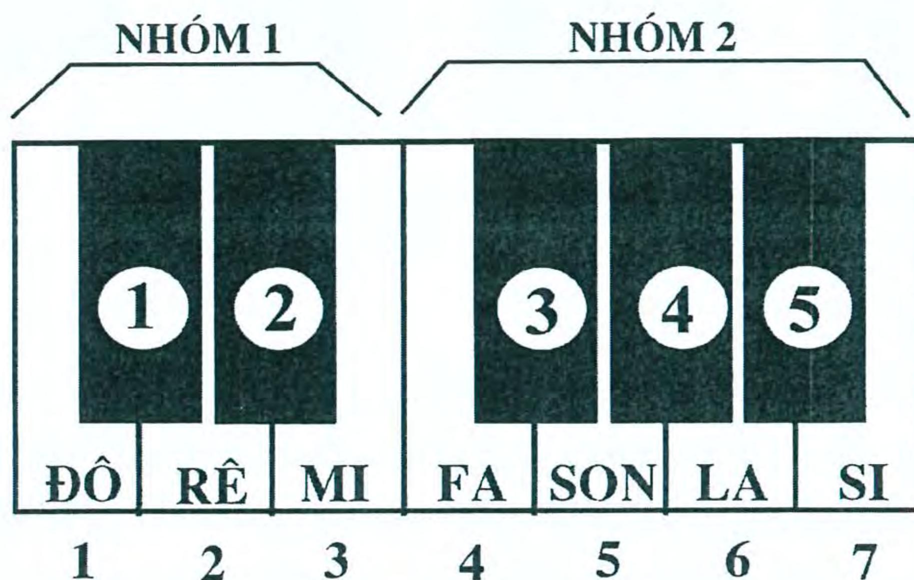


Quan sát cây đàn Organ, chúng ta thấy phím đàn có hai màu: màu đen và màu trắng. Các con hãy thử đếm số phím đen và phím trắng trên một tầng quãng tám nào:

- Phím màu đen: 1, 2, 3, 4, 5

- Phím màu trắng: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Như vậy, một quãng tám đàn Organ có 5 phím màu đen và 7 phím màu trắng, tổng cộng 5 + 7 = 12 phím.



Chú ý thêm một chút nữa các con sẽ thấy các phím đen và trắng cấu tạo theo hai nhóm:

+ Nhóm 1: Có 3 phím trắng + 2 phím đen

+ Nhóm 2: Có 4 phím trắng + 3 phím đen

Đàn Organ điện tử thông dụng thường có hơn năm tầng quãng tám. Các con hãy tưởng tượng như trong ngôi nhà có nhiều tầng, bảy tên nốt như bảy bậc thang. Cứ bước liền bảy bậc (ĐÔ 1, RÊ 1, MI 1, FA 1, SON 1, LA 1, SI 1) là lên một tầng cao mới (ĐÔ 2, RÊ 2, MI 2, FA 2, SON 2, LA 2, SI 2,...)

Các con ạ! Năm tầng quãng tám của đàn Organ cũng có tên gọi riêng đấy. Bây giờ, hãy xoay ngang cuốn sách để nhìn hình vẽ toàn bộ bàn phím ở trang 65, sau đó nhìn từ trái qua phải xem tên gọi của các tầng quãng tám là gì nhé!

Nhóm 1 Nhóm 2 Nhóm 1 Nhóm 2 Nhóm 1 Nhóm 2 Nhóm 1 Nhóm 2 Nhóm 1 Nhóm 2

ĐÔ RÉ MI FA SON LA SI ĐÔ RÉ MI FA SON LA SI ĐÔ RÉ MI FA SON LA SI ĐÔ RÉ MI FA SON LA SI ĐÔ RÉ MI FA SON LA SI

Tầng quãng tám thứ BA

ĐÔ RÉ MI FA SON LA SI

Tầng quãng tám thứ HAI

ĐÔ RÉ MI FA SON LA SI

Tầng quãng tám thứ NHẤT

ĐÔ RÉ MI FA SON LA SI

Tầng quãng tám BÉ

ĐÔ RÉ MI FA SON LA SI

Tầng quãng tám LỚN

ĐÔ RÉ MI FA SON LA SI

Như vậy tên của chúng lần lượt là:

LỚN - BÉ - NHẤT - HAI - BA

Gọi đầy đủ là:

- Tầng quãng tám ***lớn***
- Tầng quãng tám ***bé*** (hoặc có thể gọi là *tầng quãng tám **nhỏ***)
- Tầng quãng tám ***thứ nhất***
- Tầng quãng tám ***thứ hai***
- Tầng quãng tám ***thứ ba***

Để cho các con dễ ghi nhớ vị trí các nốt nhạc thì ngoài việc gọi tên nốt ĐÔ, RÊ, MI,... từ đầu cuốn sách, chúng ta đã gọi kèm theo tên của tầng quãng tám đó nữa. Ví dụ:

- Nốt ĐÔ trên tầng quãng tám lớn gọi là ***ĐÔ lớn***.
- Nốt ĐÔ trên tầng quãng tám bé gọi là ***ĐÔ bé*** (hoặc ***ĐÔ nhỏ***).
- Nốt ĐÔ trên tầng quãng tám thứ nhất gọi là ***ĐÔ 1***.
- Nốt ĐÔ trên tầng quãng tám thứ hai gọi là ***ĐÔ 2***.
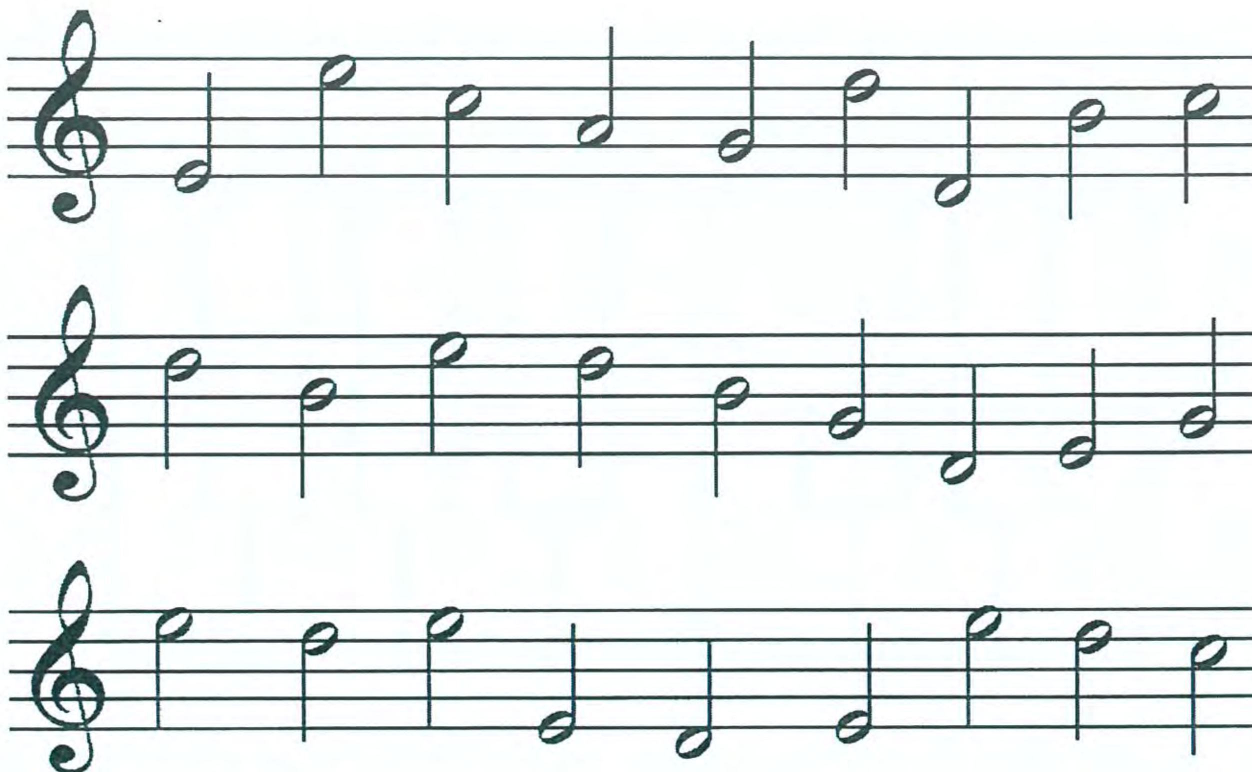
Bài tập tô màu

Các con hãy tô màu cho các nốt nhạc sau:

- Màu hồng các nốt RÊ 2
- Màu xanh da trời cho các nốt MI 2.

Hãy cẩn thận, đừng nhầm với nốt RÊ 1 và MI 1 đấy nhé! Sau khi tô màu xong hai nốt nhạc vừa học, các con hãy ôn lại những nốt đã học bằng cách:

- Tô màu hồng nốt FA 1
- Màu xanh da trời nốt SON 1
- Màu tím các nốt LA 1
- Màu nâu cho nốt SI 1
- Màu đỏ các nốt ĐÔ 2 nhé!

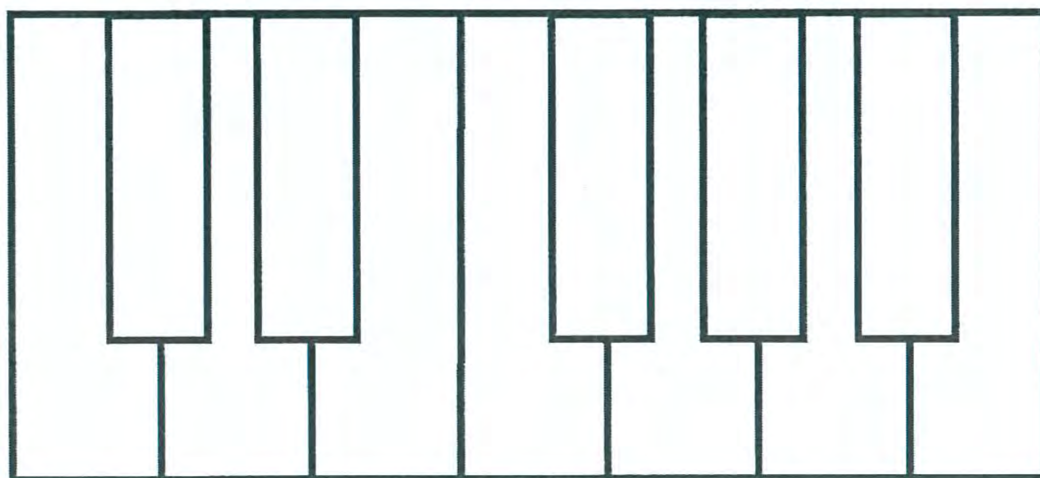


Bài tập làm thêm

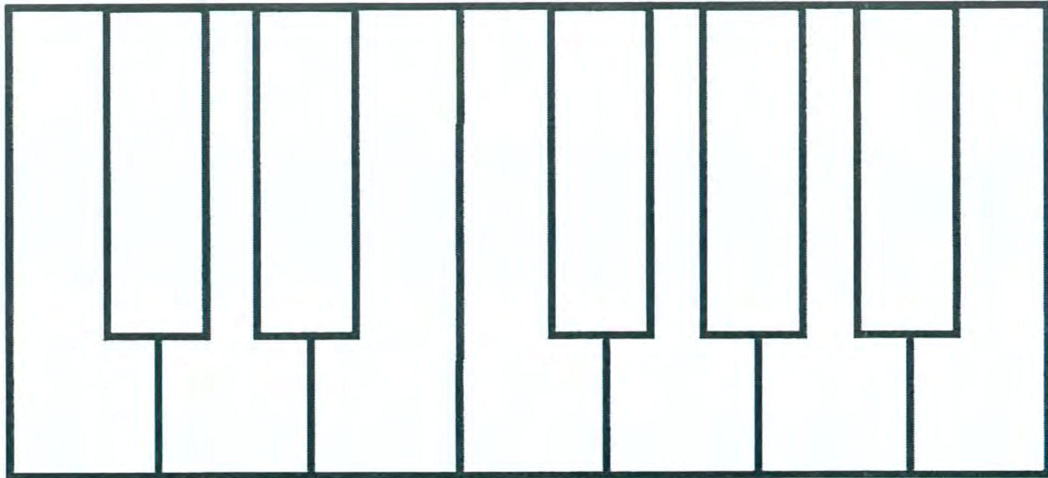
1) Các con hãy quan sát hình vẽ một tầng quãng tám của đàn Organ (trang 64) và cho biết có mấy phím màu đen? Mấy phím màu trắng? Hãy tô màu tùy thích vào ô vuông có câu trả lời đúng.

Phím màu đen	**Phím màu trắng**
☐ Có 5 phím	☐ Có 5 phím
☐ Có 6 phím	☐ Có 6 phím
☐ Có 7 phím	☐ Có 7 phím
☐ Có 8 phím	☐ Có 8 phím

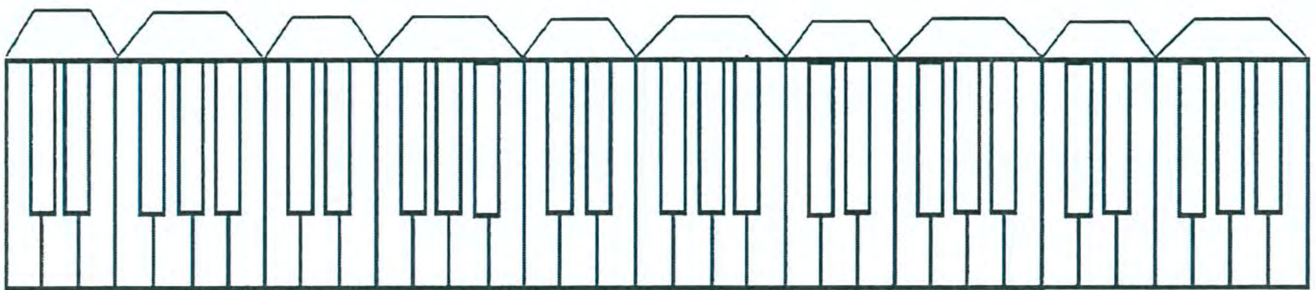
2) Các con hãy đánh số thứ tự vào các phím màu trắng và màu đen.

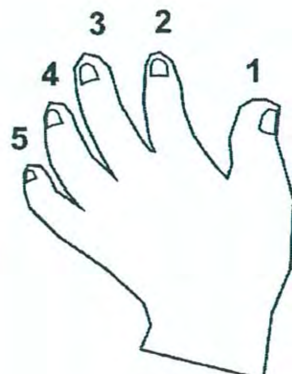


3) Hãy điền tên nốt lên các phím màu trắng và tô màu đen cho các phím đen.



4) Hãy điền tên nhóm phím đàn, sau đó tô màu hồng nhóm hai phím đen (nhóm 1) và tô màu vàng nhóm ba phím đen (nhóm 2).
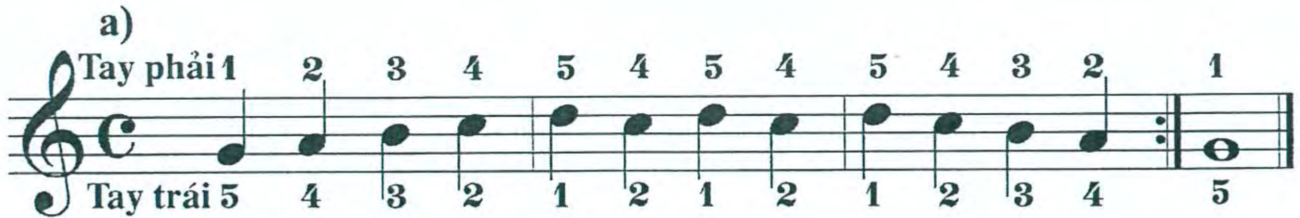




Tay trái
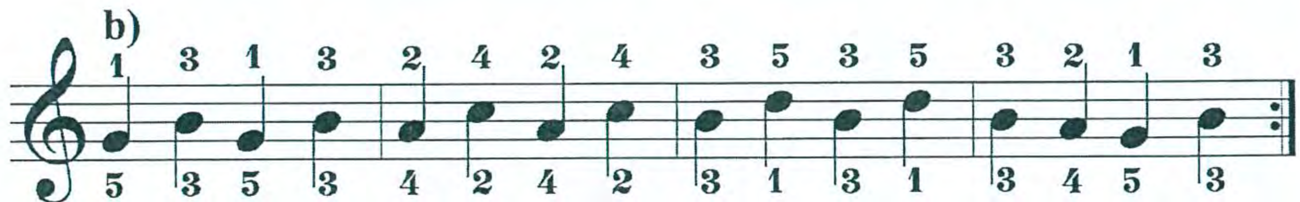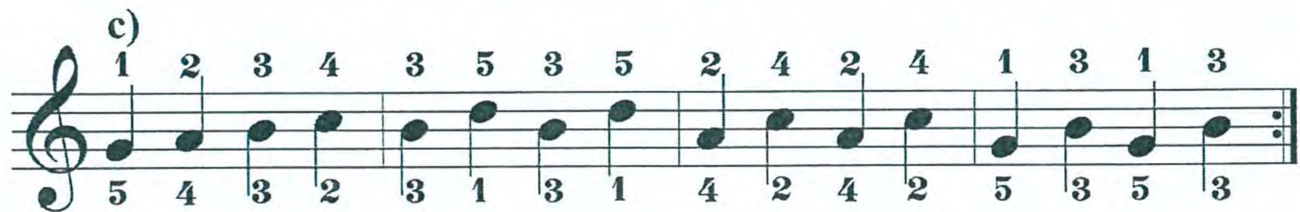


Tay phải
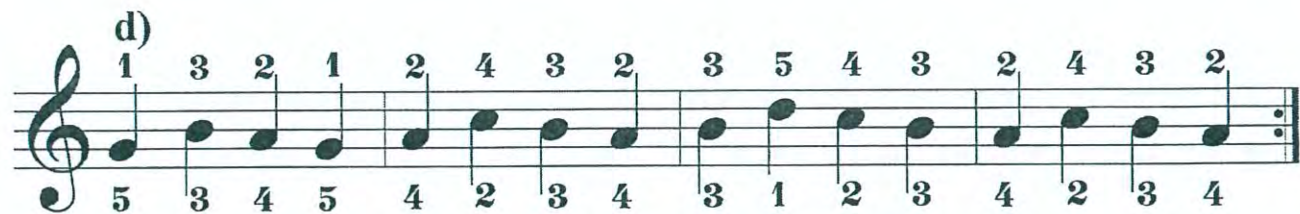
Bài tập thực hành
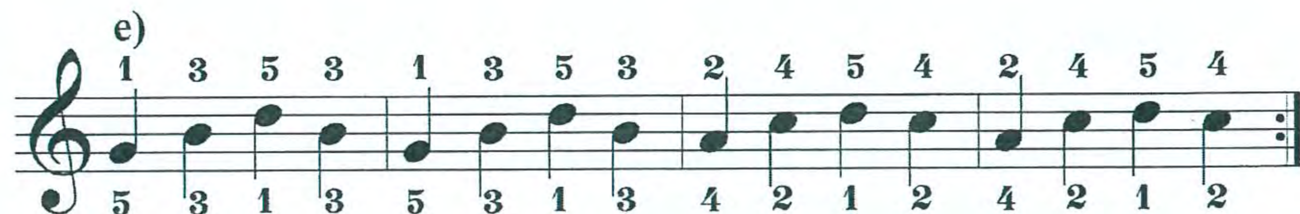
BÀI TẬP VỊ TRÍ SON











* ***Chú ý:*** Với các bài tập **b**, **c**, **d**, **e**, chúng ta chơi nhắc lại nhiều lần, khi muốn kết thúc thì bấm nốt SON tròn giống với bài tập **a**.

Bài 27

CON CHIM NON

(track 16)



Nhạc và lời: Lý Trọng

Intro — C

Con chim non trên cành hoa,
Chim ơi chim chim đừng bay,

G — C

hót véo von, hót véo von.
hót nữa đi, hót nữa đi.

Dm

Em yêu chim, em mến chim
Em yêu chim, em mến chim

G — C — Fill — Ending

vì mỗi lần chim hót em vui.
vì mỗi lần chim hót em vui.

Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Country Rock
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 118)
- Chọn VOICE (TONE): Hip lead
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

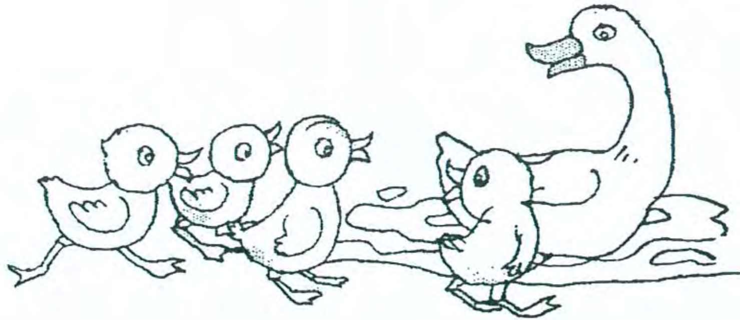
Intro – chơi lần 1 – Intro (hoặc Fill) – chơi lần 2 – Fill – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 28

OLD MAC DONAL

(Ông vịt Mac Donal)

(track 17)



Nhạc nước ngoài

Intro C F C

C G C

C F C

C G C Fill

Ending

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Polka
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 118)
- Chọn VOICE (TONE): Blues Harp
- Có thể biểu diễn bài nhạc theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro (hoặc Fill) – chơi lần 2 – Ending.

Bài 29

HÌNH NỐT MÓC ĐƠN



Như các con đã biết, trong các bài tập nhịp 2/2, 3/4 hoặc 4/4, mỗi hình nốt đen chúng ta đập một phách. Hình nốt móc đơn có độ dài chỉ bằng nửa nốt đen. Như vậy, độ dài mỗi nốt đơn chỉ bằng nửa phách, tương đương với một động tác đập xuống hoặc nhấc lên của phách mà thôi. Các nốt đơn có thể đứng tách rời hoặc được kết nhóm lại với nhau.



Cách trình bày theo kiểu kết nhóm giúp người chơi dễ quan sát và việc gõ phách được thuận tiện hơn.

* ***Bài tập thực hành số 1:*** Chạy gam ĐÔ trưởng âm hình nốt móc đơn

(track 18)
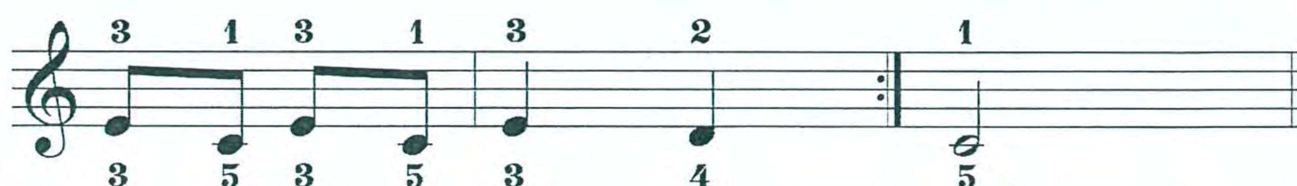
Tay phải

Tay trái

*** Bài tập thực hành số 2:** Luyện nhóm ngón 1-3, 2-4, 3-5







Hướng dẫn:

- Tập riêng từng tay thật chậm.

- Nhấc ngón tay cao hơn thường lệ.

- Chơi nhấn mạnh hơn tại các nốt đơn đầu phách.

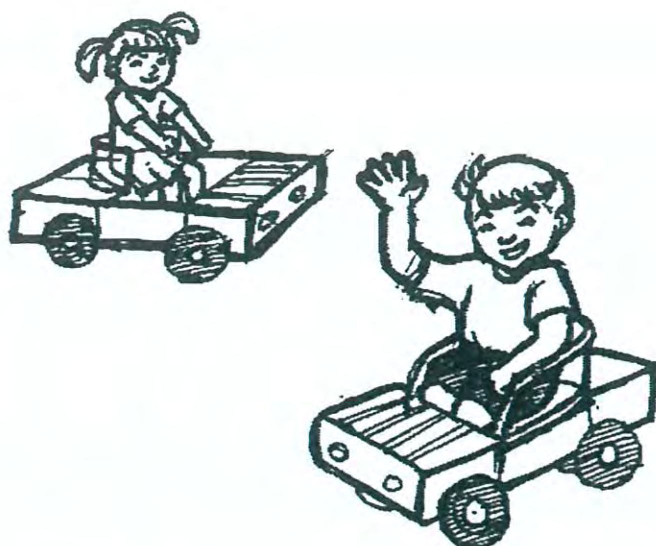
- Đối với *Bài tập thực hành số 1* soạn ở nhịp $\frac{1}{4}$ là loại nhịp mỗi phách đều là trọng âm của nhịp. Vì vậy, ngoài việc đập phách đều đặn theo đúng chỉ dẫn của mũi tên, các con chú ý hơi nhấn vào đầu phách. Thêm nữa, chúng ta cần tập thận trọng với những điểm nối có sử dụng kỹ thuật luồn ngón - vắt ngón (chỗ đóng khung).

- *Bài tập thực hành số 2* có tác dụng luyện cho các nhóm ngón 1-3; 2 - 4; 3 - 5 thêm linh hoạt. Luyện tập tốt bài tập này, các con sẽ tập bấm hợp âm dễ dàng hơn và không bị dính nốt.

Bài 30

LÁI Ô TÔ

(track 19)



Nhạc và lời: Đoàn Phi

Intro

C

Po pí po po po!

Tôi lái xe ô tô!

G

Po pí po! Tôi lái xe!

C Fill

Có ai đi không nào?

Ending

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Cumbia hoặc Polka
- Chọn TEMPO = 80 (Bài mẫu TEMPO = 90)
- Chọn VOICE (TONE): Muted Trumpet
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



Bài 31
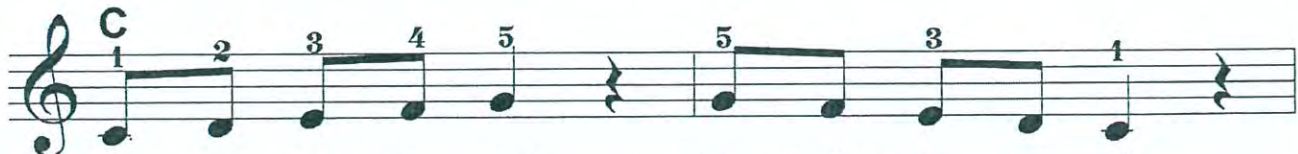
HÃY XOAY NÀO
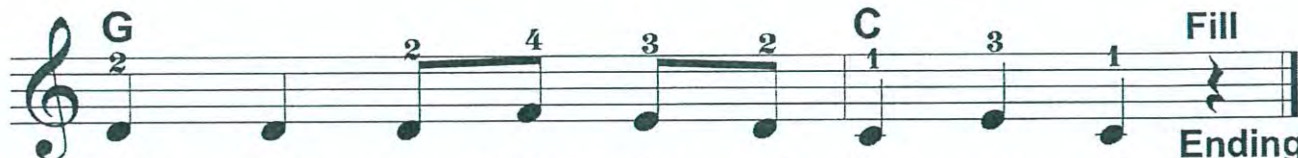
(track 20)

Nhạc Hàn Quốc
Lời Việt: Sưu tầm









**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Party Polka
- Chọn TEMPO = 85 (Bài mẫu TEMPO = 112)
- Chọn VOICE (TONE): Trombone
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro (hoặc Fill) – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 32

MỘT CON VỊT

(track 21)



Nhạc và lời: Kim Duyên

Intro

C

Một con vịt xoè ra hai cái cánh.

C G

Nó kêu rằng cáp cáp cáp cạp cạp cạp.

C

Gặp hồ nước nó bì bà bì bõm.

G C Fill

Lúc lên bờ vẫy cái cánh cho khô.

Ending

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Pub Piano hoặc Polka
- Chọn TEMPO = 90 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE): Blues Harp
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro (hoặc Fill) – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 33

ĐÀN VỊT CON

(track 22)



Nhạc và lời: Mộng Lân

Intro C

Đàn vịt con ra bờ ao, nối đuôi

Am F

theo chân mẹ. Đàn vịt con nhớ nhé!

G C

Chớ có rẽ ngang nhớ đi thẳng hàng.

(F) G C Fill

Ending

Chớ có rẽ ngang, nhớ đi thẳng hàng.

** Hướng dẫn:*

- Chọn STYLE (RHYTHM): Polka hoặc Country 2/4
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE): Blues Harp
- Có thể bấm hợp âm **Am** hình bên:
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – Ending.

Hợp âm **Am**





Bài 34

CHÚ BỘ ĐỘI

(track 23)

Nhạc và lời: Hoàng Hà

Intro

C Am C

Vai chú mang súng, mũ cài ngôi sao đẹp xinh.

(G) C

Đi trong hàng ngũ chú hành quân trông thật nhanh.

(Am) G

Chú bộ đội chúng cháu yêu chú lắm.

C Fill

Súng chắc trong tay chú canh giữ cho hòa bình.

Ending

** Hướng dẫn:*

- Chọn STYLE (RHYTHM): Polka
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 112)
- Chọn VOICE (TONE): Trumpet và Musette
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



Bài 35

SẮP ĐẾN TẾT RỒI

(track 24)

Nhạc và lời: Hoàng Vân

Intro — Am — C

Sắp đến Tết rồi! Đến trường rất vui.

Am — C

Sắp đến Tết rồi! Về nhà rất vui.

Dm

Mẹ mua cho áo mới nhé! Ai cũng vui mừng ghê.

G — C — Fill — Ending

Mùa xuân nay em đã lớn! Biết đi thăm ông bà.

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Rap hoặc Ground Beat
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 118)
- Chọn VOICE (TONE): Vibraphone và Muted Trumpet
- Có thể bấm hợp âm **Dm** như hình bên:
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Nhạc dạo - chơi 3 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) - Ending.

Hợp âm **Dm**
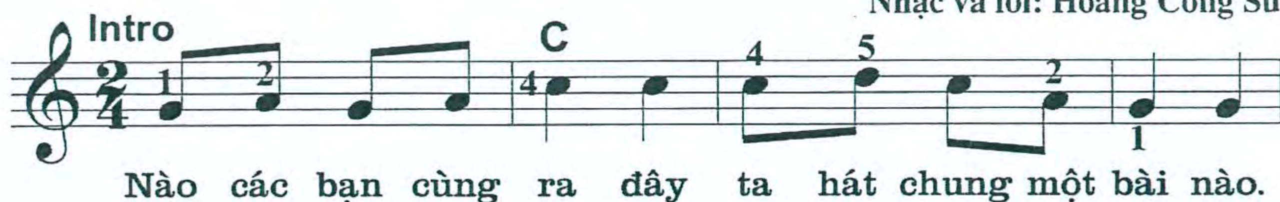


Bài 36
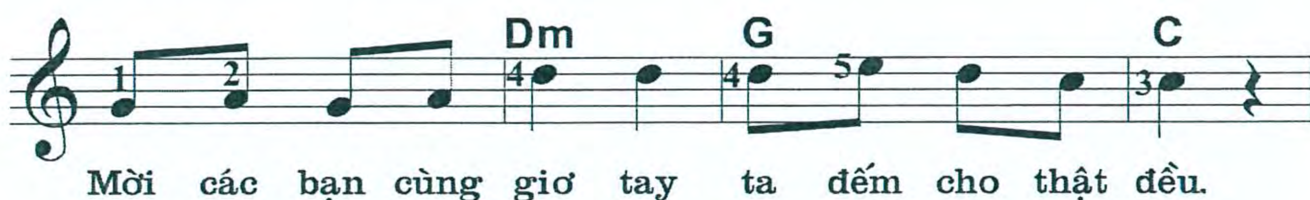
TẬP ĐẾM
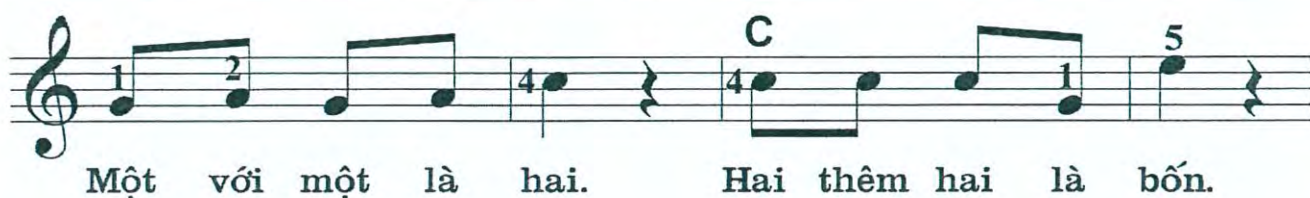
(track 25)
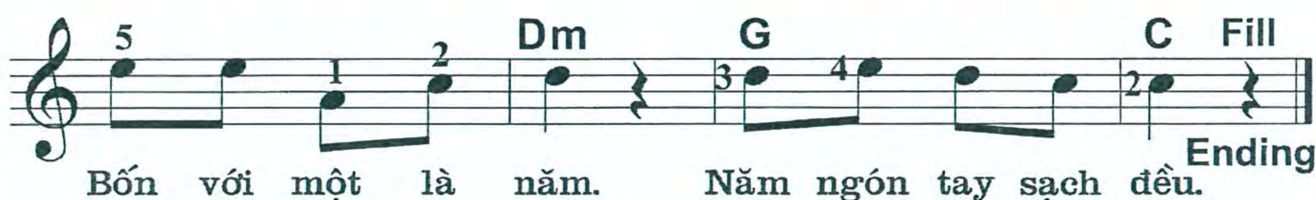


Nhạc và lời: Hoàng Công Sử









**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Club Dance hoặc Techno
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 120)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Portatone
  + Lần 2: Paraglide
- Nên tập riêng tay trái những chỗ chuyển nhanh các hợp âm sau: **Dm -> G -> C**.
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – Intro – chơi lần 3 – Ending.



Bài 37

VÀO RỪNG HOA

(track 26)









Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (Rhythm): Pub Piano hoặc Polka.
- Chọn TEMPO = 90 (Bài mẫu TEMPO = 100)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Harmonica
  + Lần 2: Accordion
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 38

TÌM BẠN THÂN

(track 27)



Nhạc và lời: Việt Anh

Intro

C		C	
Nào ai ngoan, ai		xinh, ai tươi.	
Rồi tung tăng ta		đi bên nhau.	

F		C	
Nào ai yêu những		người bạn thân.	
Bạn thân yêu ta		còn ở đâu.	

		G	
Tìm đến đây,		ta cầm tay	
Tìm đến đây,		ta cầm tay	

		C	Fill
múa vui		nào	Ending
múa vui		nào.	

** Hướng dẫn:*

- Chọn STYLE (RHYTHM): Swing Fox hoặc Foxtrot
- Chọn TEMPO = 180
- Chọn VOICE (TONE): Sweet Heaven
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 39

DẤU CHẤM DÔI



Trong bài học này, chúng ta sẽ làm quen với dấu chấm dôi. Đó là một dấu chấm nhỏ bên phải của nốt nhạc. Trong bức tranh chú gấu Misa đi dã ngoại dưới đây, có một hình ảnh rất giống với dấu chấm dôi, nếu tìm thấy được thì các con rất là giỏi đấy!



Các con có biết không? Dấu chấm dôi có tác dụng tăng thêm độ dài của nốt nhạc đó lên gấp rưỡi. Có thể hình dung cụ thể về tác dụng của dấu chấm dôi qua các phép tính sau đây:

𝅗𝅥 = ♩ + ♩ -> 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 + ♩ = ♩ + ♩ + ♩

♩ = ♪ + ♪ -> ♩. = ♩ + ♪ = ♪ + ♪ + ♪

Bài tập thực hành: Chạy gam ĐÔ trưởng âm hình nốt đen chấm dôi.

(track 28)

Tay phải

Tay trái

**** Hướng dẫn:***

- Tập riêng từng tay với tốc độ thật chậm.

- Nên tập đi tập lại ba ô nhịp đầu thật đúng theo chỉ dẫn của mũi tên bởi vì các ô nhịp tiếp theo cũng có tiết tấu tương tự như vậy. Nếu tập trôi chảy những ô nhịp đầu tiên và nắm vững được cách chơi tiết tấu nốt đen chấm dôi thì phần tiếp sau các con sẽ không gặp khó khăn gì.

Bài tập làm thêm: So sánh độ dài của nốt trắng chấm dôi và nốt đen chấm dôi với các hình nốt đã học bằng cách đánh dấu lớn (>), dấu nhỏ (<) vào ô trống.



Bài 40

HƯỚNG TỚI NIỀM VUI

(Từ Chủ đề Giao hưởng số 9)

(track 29)

Nhạc: Beethoven
Lời Việt: Cù Minh Nhật

Intro
C
Nào bạn ơi hướng tới tương lai huy

Am G
hoàng cùng nhau cất tiếng ca vang.

C
Cùng dựng xây thế giới mai sau con

Am G Fill
người cùng chung sống trong hòa bình.
Ending

*** Hướng dẫn:**

- Chọn STYLE (RHYTHM): J.Pop.Hit
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 112)
- Chọn VOICE (TONE): Strings
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi 4 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) – Ending.

Chú ý: Lần 2 và lần 4, bài mẫu được chơi cao hơn so với giai điệu thực một quãng tám.

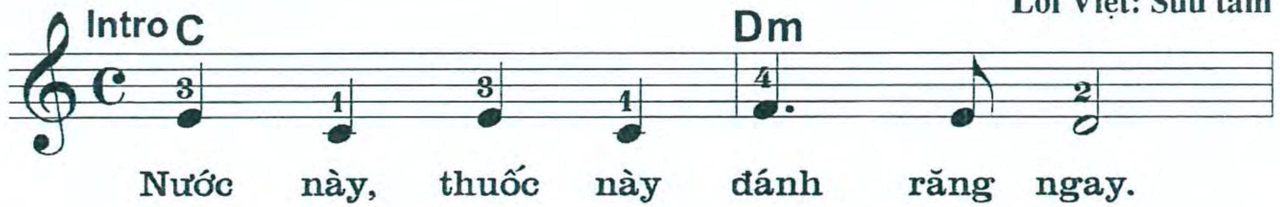
Bài 41
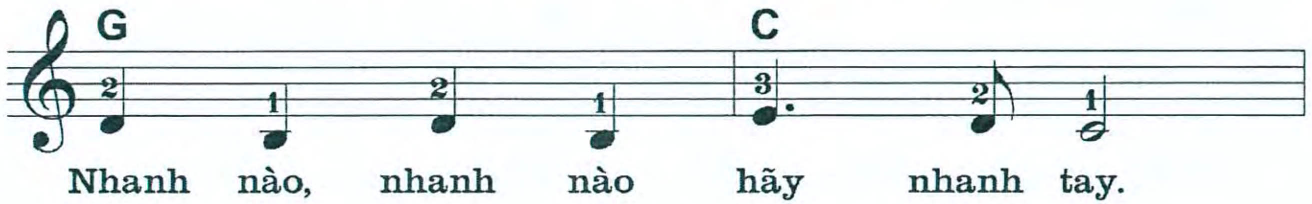
HÃY NHANH TAY
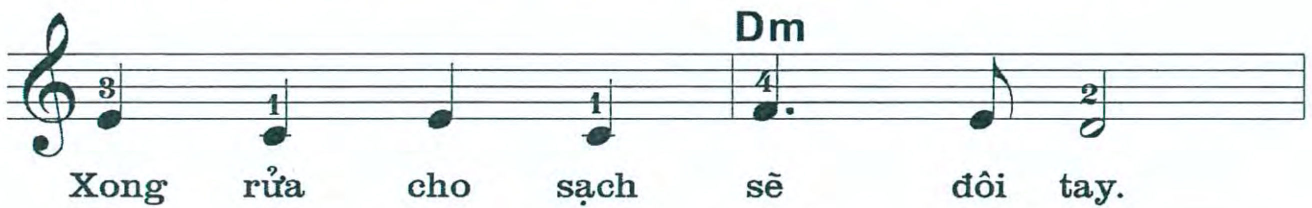
(track 30)
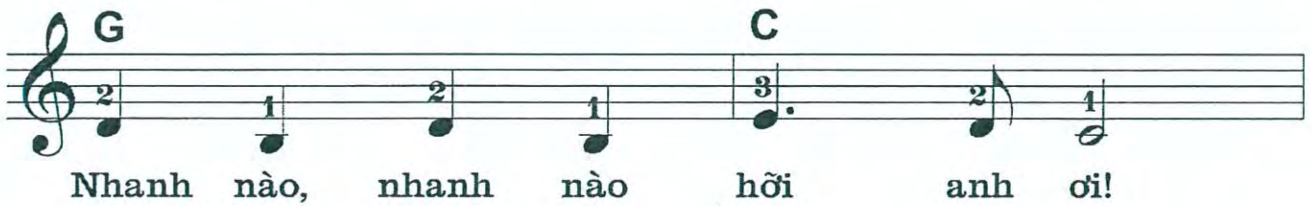


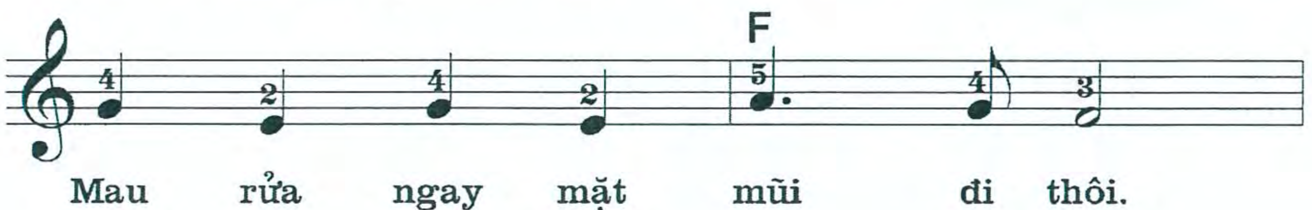
Nhạc nước ngoài
Lời Việt: Sưu tầm
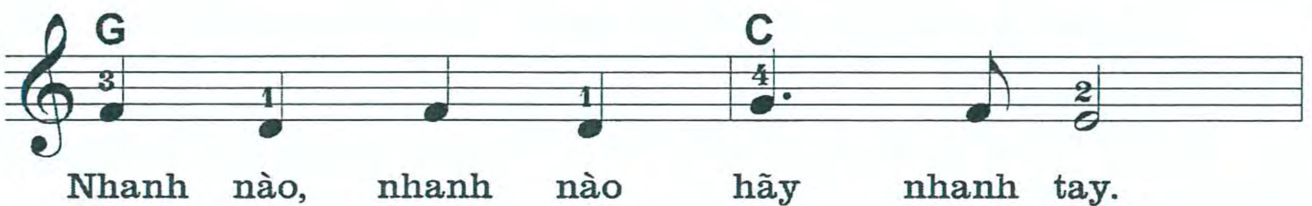












Dm

Tới trường ngay kẻo trễ anh ơi!

G C Fill

Nhanh nào, nhanh nào hỡi anh ơi!

Ending

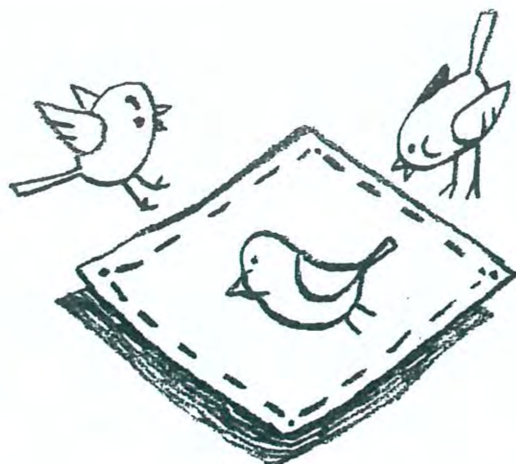
**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Foxtrot
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 140)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Harmonica

  + Lần 2: Trumpet
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.





Bài 42

CHIẾC KHĂN TAY

(track 31)

Nhạc và lời: Văn Tấn

Intro Am C

Chiếc khăn tay mẹ may cho em.

F

Trên cành hoa mẹ thêu con chim.

C

Em sướng vui có chiếc khăn xinh đẹp.

G C Fill

Lau bàn tay em giữ sạch hàng ngày. Ending

Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Country Shuffle hoặc Disco

- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 126)

- Chọn VOICE (TONE): Strings + Flute (Ký hiệu dấu cộng (+) xen giữa hai âm sắc Strings và Flute có nghĩa là các con nên pha trộn chúng lại với nhau. Chúng ta có thể tìm tính năng này ở phần DUAL VOICE).

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Fill – chơi lần 3 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 43

CÔ VÀ MẸ

(track 32)



Nhạc và lời: Phạm Tuyên

Intro — C — F

Lúc ở nhà mẹ cũng là cô giáo.

G — C

Khi đến trường cô giáo như mẹ hiền.

F — C

Cô và mẹ là hai cô giáo.

G — C — Fill

Mẹ và cô đấy hai mẹ hiền.

Ending

Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Rumba hoặc 8Beat Pop
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Flute
  + Lần 2: Pan Flute
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 44

VUI ĐẾN TRƯỜNG

(track 33)



Nhạc và lời: Hồ Bắc

Intro C Dm

Con chim nó hót líu lo líu

G C

lo. Kìa ông mặt trời lên cao sáng rõ.

Em rửa mặt thật sạch. Em chải răng trắng

Dm G

tinh. Mẹ đưa em tới trường gặp lại

C Fill Ending

bạn gặp lại cô vui vui vui.

Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Techno hoặc Disco
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 130)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Paraglide
                                  + Lần 2: Portatone
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

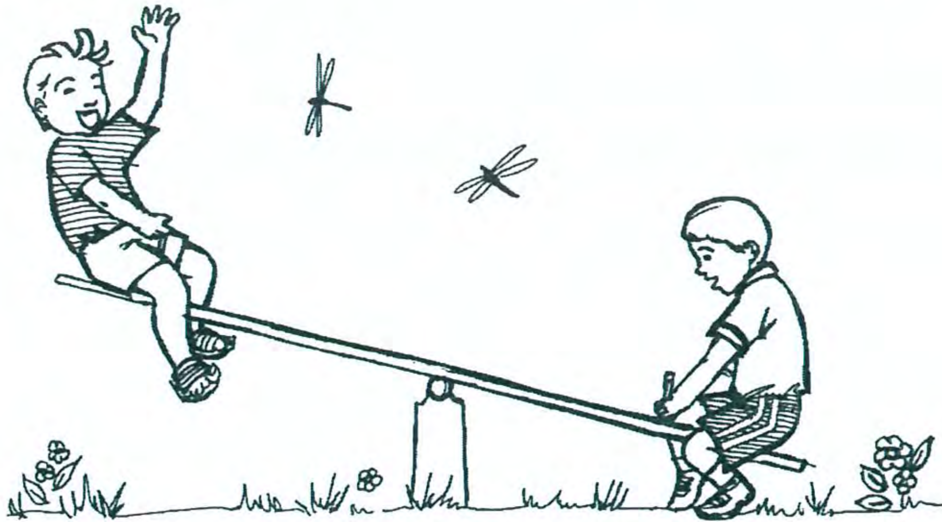
Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – Ending.



Bài 45

CON CHUỒN CHUỒN

(track 34)



Nhạc và lời: Vũ Đình Lê

Intro — G — C

Con chuồn chuồn bay trong nắng sớm.

F — C

Con chuồn chuồn bay khắp sân trường.

G — C

Rồi từng đàn đua nhau bay tới.

G — C — Fill

Lướt trong gió như đám tàu bay.

Ending

*** Hướng dẫn:**

- Chọn STYLE (RHYTHM): Cha cha cha
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 128)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Muted Trumpet
  + Lần 2: Harmonica
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro - chơi lần 1 - Intro - chơi lần 2 – Ending.
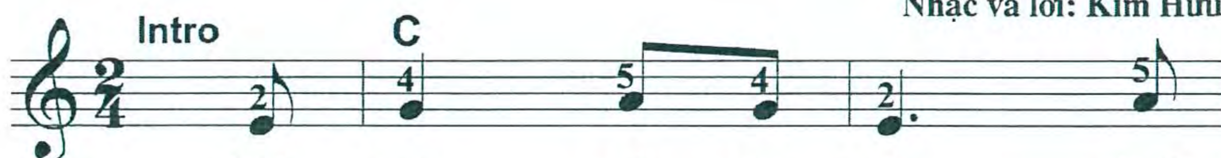




Bài 46
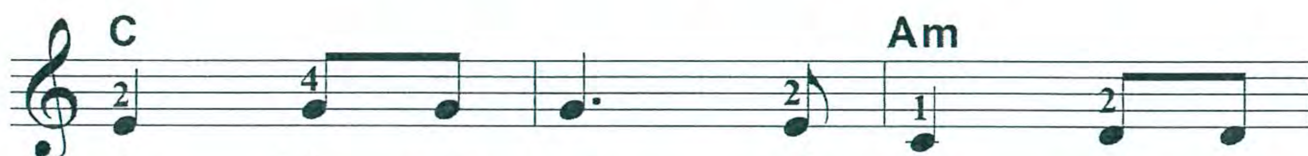
AI CŨNG YÊU CHÚ MÈO

(track 35)

Nhạc và lời: Kim Hữu



Nhà em có con mèo. Chú
Nhà em có con mèo. Chú



mèo kêu meo meo. Mắt tròn trong như
mèo kêu meo meo. Đuôi vờn như tay



nước. Ai cũng yêu chú mèo.
múa. Ai cũng yêu chú mèo.

Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Quickstep hoặc 8Beat Pop

- Chọn TEMPO = 200 với tiết tấu Quickstep hoặc TEMPO = 100 với tiết tấu 8Beat Pop

- Chọn VOICE (TONE): Blues Harp

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi 3 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 47

GÀ TRỐNG MÈO CON VÀ CÚN CON

(track 36)

Nhạc và lời: Thế Vinh

Intro — C — Dm — G — G — C — Fill — Ending

Nhà em có con gà trống, mèo con và cún con. Gà trống gáy ò ó o, mèo con luôn rình bắt chuột, cún con chăm canh gác nhà.

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Rock Cha cha cha
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 125)
- Chọn VOICE (TONE): Oxygen
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – Ending.

Bài 48

QUẢ BÓNG

(track 37)



Nhạc và lời: Huy Trân

Intro G

Quả bóng tròn tròn là quả bóng xinh

Am D

xinh. Giữa thảm cỏ xanh sao bóng đứng một

G

mình. Phải đứng một mình vì quả bóng chưa

Am D G Fill

ngoan. Suốt ngày rong chơi nên các bạn cười chê.

Ending

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Techno hoặc Chachacha.
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 130)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Saw Lead

  + Lần 2: Brass
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

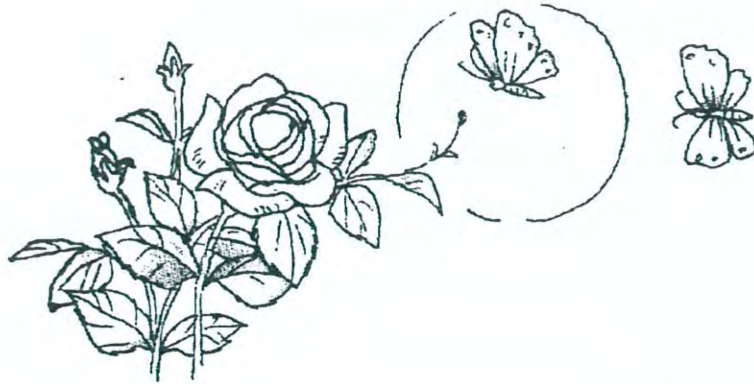
Intro – chơi lần 1 từ đầu đến cuối – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.
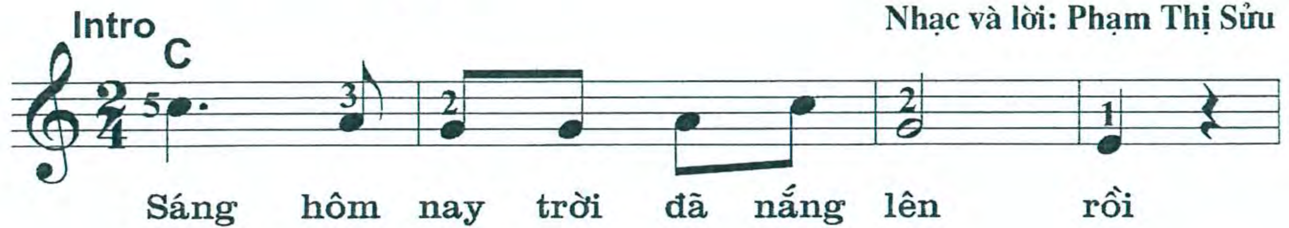


Bài 49
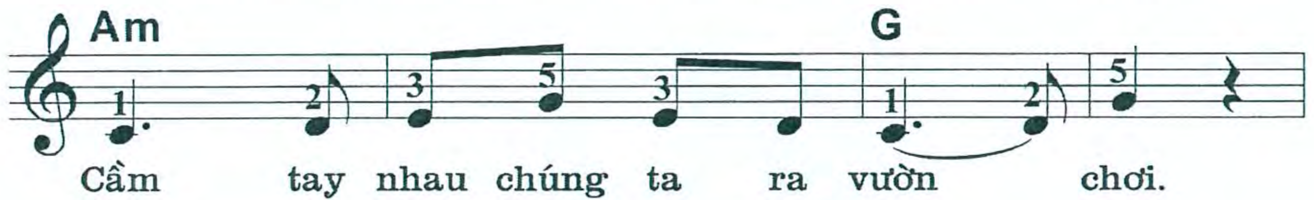
MÙA XUÂN ĐẾN RỒI
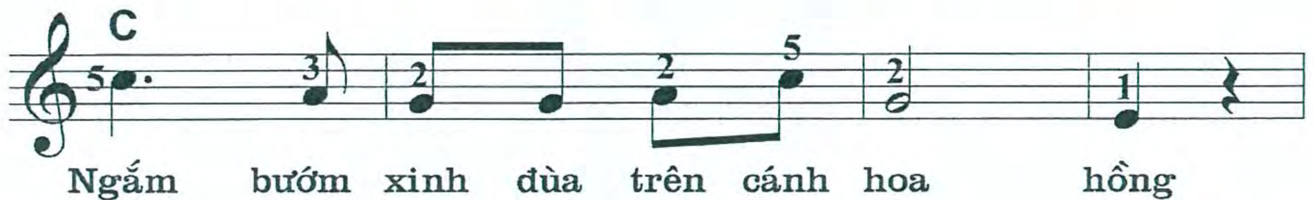
(track 38)
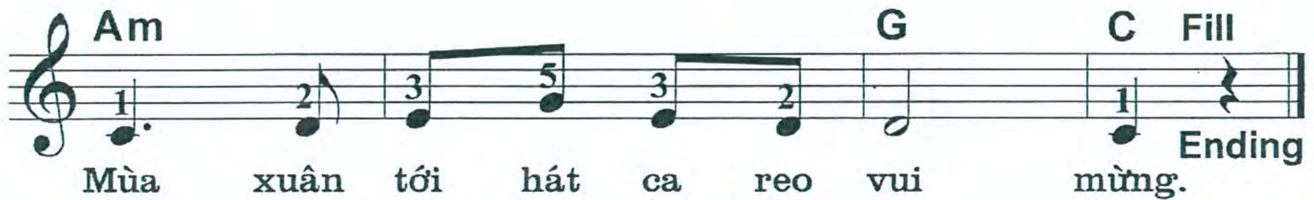


Nhạc và lời: Phạm Thị Sửu









** Hướng dẫn:*

- Chọn STYLE (RHYTHM): Disco hoặc Dance
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 120)
- Chọn VOICE (TONE): Sweet Heaven

Intro – chơi 3 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) – Ending.

Bài 50

NHỚ ƠN BÁC

(track 39)

Intro

Nhạc và lời: Phan Huỳnh Điểu

C

Ai yêu nhi đồng bằng Bác Hồ Chí Minh. Ai

Am G C

yêu Bác Hồ Chí Minh bằng chúng em nhi đồng.

C F C

A có Bác Hồ đời em được ấm no.

Hứa với Bác Hồ rằng cháu sẽ chăm ngoan.

G C Fill

Ending

Chúng em múa ca càng nhớ công ơn Bác Hồ.

Cháu xin kính dâng ngàn đoá hoa lên Bác Hồ.

*** Hướng dẫn:**

- Chọn STYLE (RHYTHM): Polka
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 112)
- Chọn VOICE (TONE): Trumpet
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

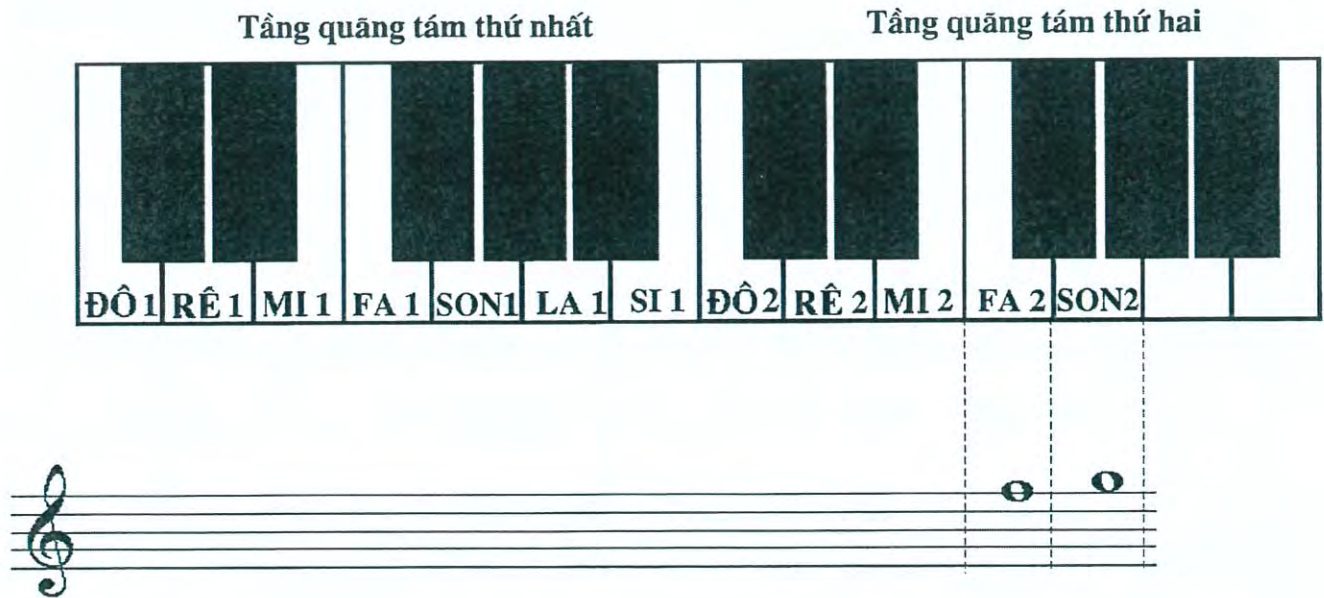
Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – Ending.



Bài 51

NỐT NHẠC FA 2 VÀ SON 2

Bây giờ, các con hãy nhìn hình vẽ dưới đây và học thêm hai nốt nhạc mới là FA 2 và SON 2 sau đó, bé hãy thử tìm vị trí của nó trên cây đàn của mình nhé!



**** Ghi nhớ:***

- Nốt FA 2 nằm trên dòng nhạc thứ năm, cao hơn nốt MI 2 một bậc.
- Nốt SON 2 nằm ngoài khuông nhạc, sát phía trên dòng nhạc thứ năm, cao hơn nốt FA 2 một bậc.
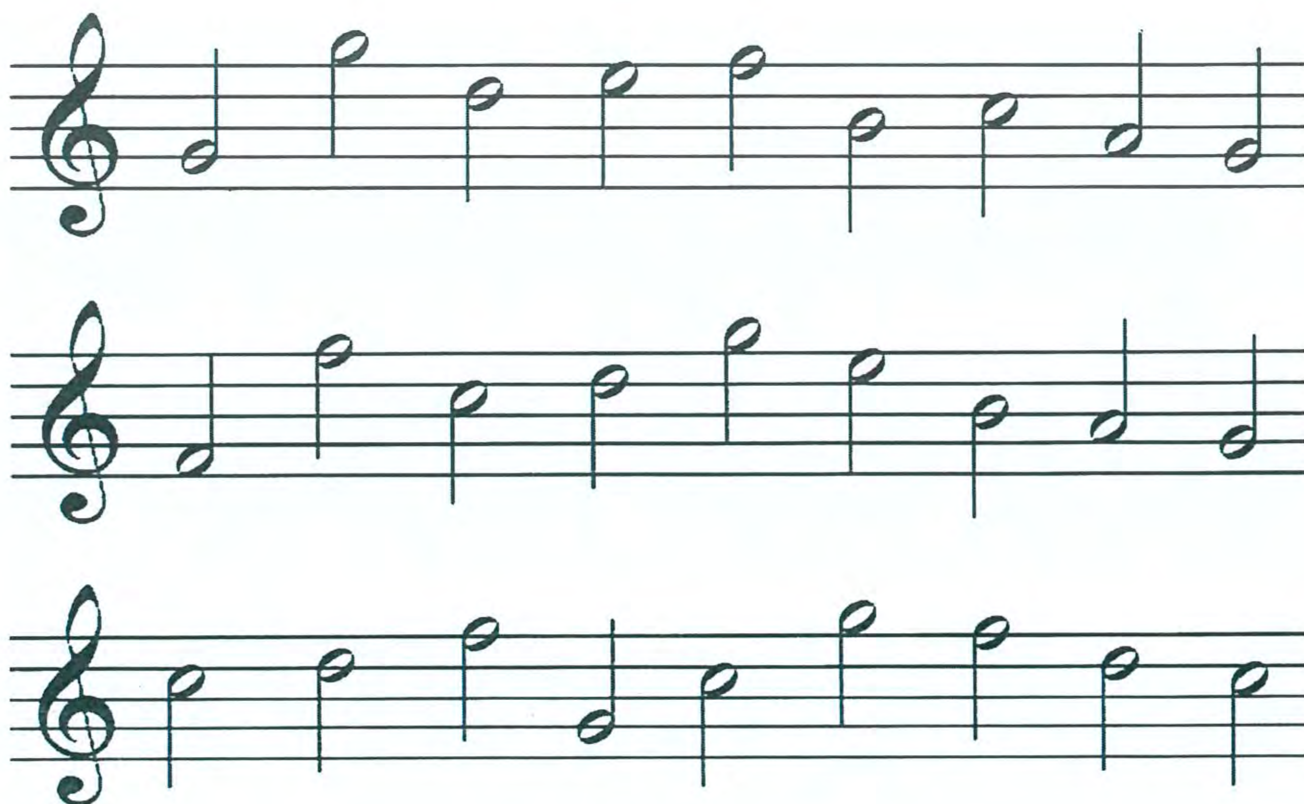
**** Bài tập tô màu***

Bé hãy tô màu cho các nốt nhạc sau:

- Màu hồng cho nốt FA 2
- Màu xanh da trời nốt SON 2.

Sau khi tô màu xong hai nốt nhạc vừa học, các con hãy tiếp tục tô:

- Màu xanh da trời nốt SON 1
- Màu tím các nốt LA 1
- Màu nâu cho nốt SI 1
- Màu đỏ các nốt ĐÔ 2
- Màu xanh lá cây nốt RÊ 2
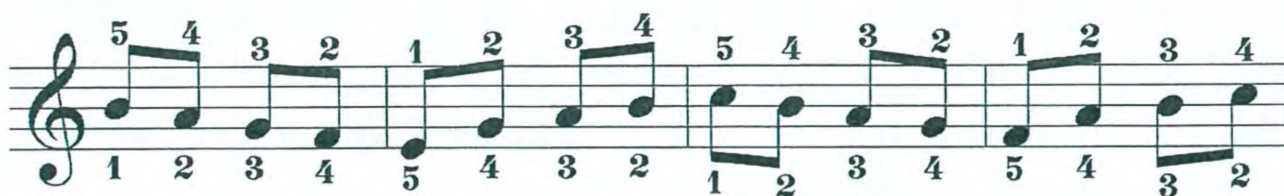


Bài tập kỹ thuật

a) *Track 40*

Tay phải



Tay trái 5





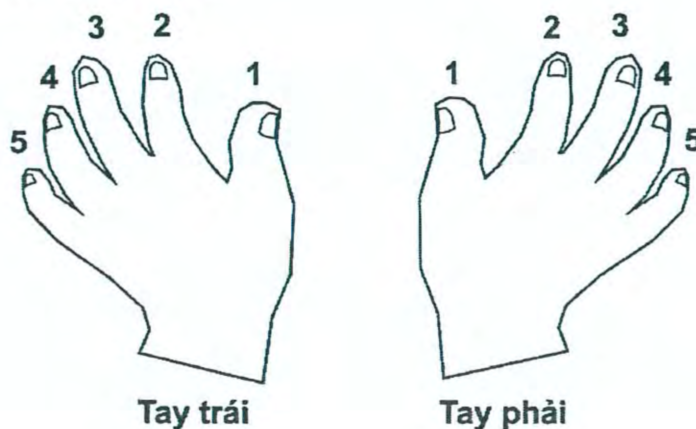


a) *Track 41*

Tay phải

Tay trái

* ***Hướng dẫn:*** Phần đầu bài tập kỹ thuật này chúng ta đã học ở bài 20. Bây giờ, chúng ta tập một bài hoàn chỉnh để luyện cho lực độ của các ngón tay thêm đều và linh hoạt hơn. Trong giai điệu đi xuống của tay phải và đi lên của tay trái, các con cần đặc biệt chú ý chỗ ngón 5 nối tiếp với ngón 4. Đó là chỗ ngón tay bị yếu, tiếng đàn không đều. Vì vậy, sau mỗi lần với ngón tay bấm cách nốt, các con phải luôn có ý thức đưa bàn tay nhanh chóng trở lại tư thế năm ngón - năm nốt.
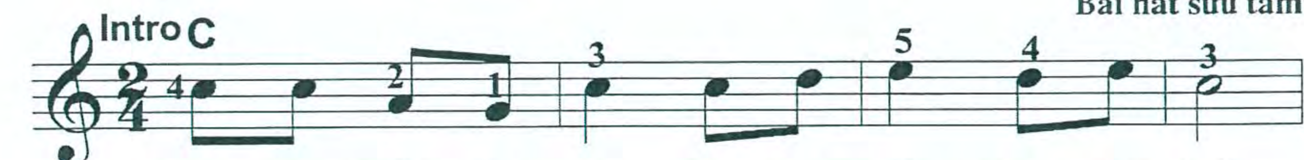




Bài 52

HAI CON THẰN LẰN
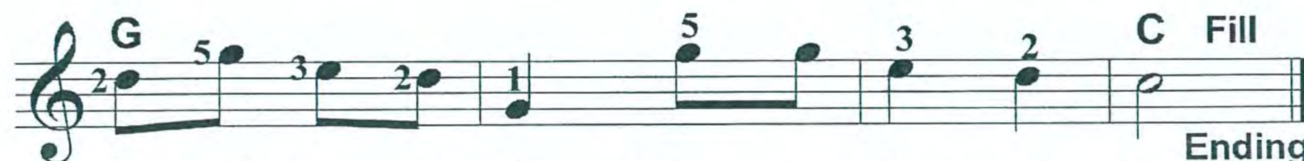
(track 42)

Bài hát sưu tầm









** Hướng dẫn:*

- Chọn STYLE (RHYTHM): Cha cha cha
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 128)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Paraglide

  + Lần 2: Portatone
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 53



CẢ NHÀ THƯƠNG NHAU

(track 43)

Nhạc và lời: Phan Văn Minh

Intro — C — Am

Ba thương con vì con giống mẹ.

G7 — C

Mẹ thương con vì con giống ba.

F — C

Cả nhà ta cùng thương yêu nhau.

G7 — C — Fill

Xa là nhớ gặp nhau là cười.

Ending

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Cha cha cha
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 128)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Muted Trumpet

  \+ Lần 2: Strings
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 2 lần – Ending.



Bài 54

CHÁU YÊU BÀ

(track 44)

Nhạc và lời: Xuân Giao

Intro — C

Bà ơi bà cháu yêu bà lắm.

(Am) — Dm

Tóc bà trắng màu trắng như mây.

Am — Dm

Cháu yêu bà cháu nắm bàn tay. Khi

F — G — C — Fill — Ending

cháu vâng lời cháu biết bà vui.

**** Hướng dẫn:***

- Chọn Style (Rhythm): New Country
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Flute

  + Lần 2: Flute + Strings
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



Bài 55

CẢ TUẦN ĐỀU NGOAN

(track 45)

Nhạc và lời: Phạm Tuyên

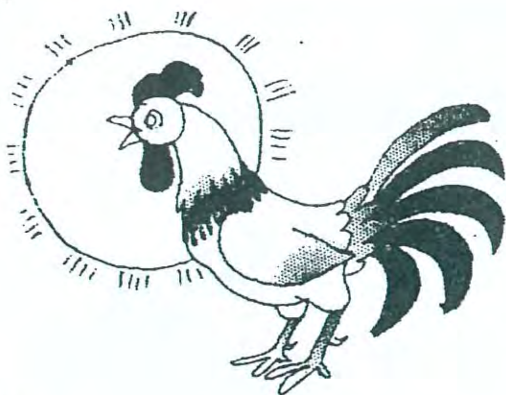
Intro — C — Dm — G — C — F — Dm — G — C Fill — Ending

Thứ Hai là ngày đầu tuần. Bé hứa cố gắng chăm ngoan. Thứ Ba, thứ Tư, thứ Năm Ngày nào cũng luôn cố gắng. Thứ Sáu rồi đến thứ Bảy Cô cho bé phiếu "Bé Ngoan" Chủ nhật cả nhà đều vui vì bé ngoan suốt tuần!

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): Pub Piano
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Whistle
  + Lần 2: Harmonica

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



Bài 56

THẬT ĐÁNG YÊU

(track 46)

Nhạc và lời: Nghiêm Bá Hồng

Intro C

Dậy đi thôi nào dậy đi thôi.
Mẹ mua cho em bàn chải xinh.

Am G

Chim hót vang khi thấy ông mặt trời,
Như các anh em đánh răng một mình.

F Dm

dậy ra sân em tập em chơi.
Mẹ khen em bé mà vệ sinh.

G 1. C Fill 2. G C Ending

Cùng với chim em hát em cười.
Thật đáng yêu răng... ...ai trắng tinh.

Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Club Dance
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 130)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Vibraphone
  + Lần 2: Sweet Heaven
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



Bài 57

CHÁU ĐI MẪU GIÁO

(track 47)





Nhạc và lời: Phạm Minh Tuấn

Intro 5 C 4 3

Cháu lên ba cháu đi mẫu giáo.

G C 3 G 5 C

Cô thương cháu vì cháu không khóc nhè.

G C 1 2 4 3

Không khóc nhè để mẹ trồng cây trái. Cha

2 Am 2 1 G 5 C 1

vào nhà máy ông bà vui cấy cầy. Là

5 F 1 G C Fill

lá la là là là lá la là.

Ending

Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Country Rock
- Chọn TEMPO = 100 (Bài mẫu TEMPO = 115)
- Chọn VOICE (TONE): + Lần 1: Harmonica
  + Lần 2: Paraglide
- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.







Bài 58

DẤU LẶNG ĐƠN



Dấu lặng đơn thể hiện sự ngưng nghỉ tạm thời của âm thanh trong thời gian tương đương một nốt đơn. Như vậy, nếu như dấu lặng đen chúng ta nghỉ một phách thì khi gặp dấu lặng đơn ghi trên bản nhạc, các con nghỉ nửa phách.

Khoảng thời gian đó rất nhanh, giống như dấu phẩy để các con lấy hơi trong bài tập đọc hoặc như ta lấy hơi sau mỗi câu hát mà thôi. Bởi vậy, lúc đầu mới tập, các con phải đập phách thật chậm để cảm nhận độ dài của nó rồi ghi nhớ cảm giác đó.

Bây giờ, các con hãy tập chạy gam ĐÔ trưởng có âm hình dấu lặng đơn xem sao nhé!

(track 48)

Tay phải

Tay trái

*** Hướng dẫn:**

- Tập thật chậm theo chỉ dẫn của các mũi tên, có nghĩa là chơi mỗi nốt đơn cùng lúc với động tác đập chân, sau đó nhấc tay lên (nghỉ dấu lặng đơn) cùng lúc với động tác nhấc chân.

- Hãy bắt đầu bằng việc tập đi tập lại cho đúng một ô nhịp đầu tiên.

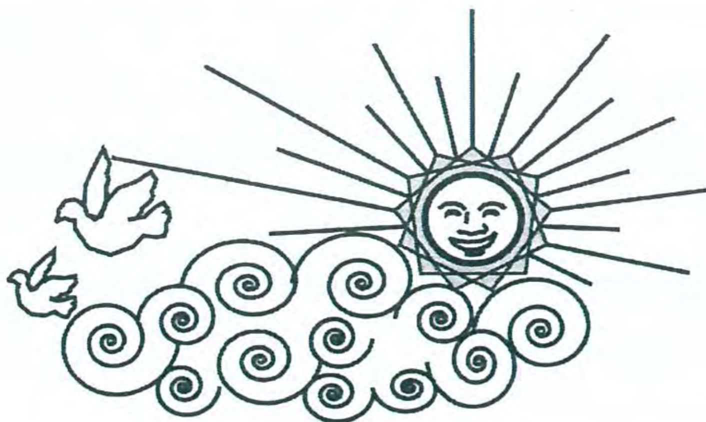
- Tập riêng từng tay với tốc độ chậm.
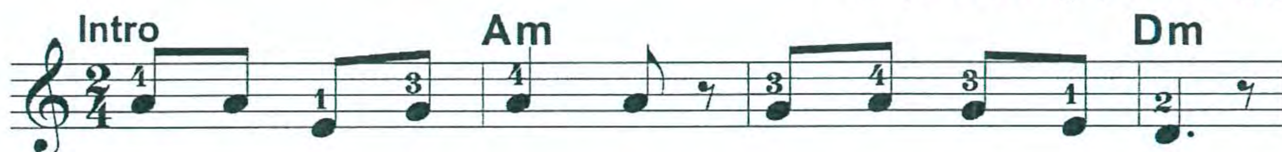


Bài 59
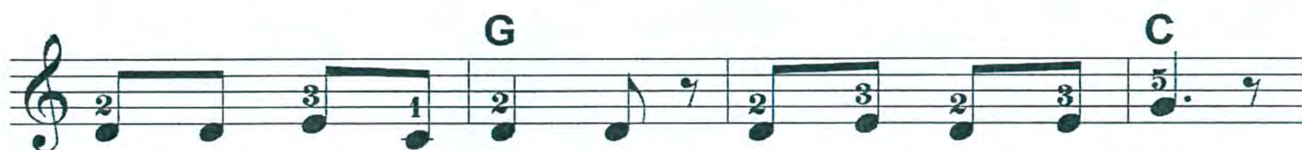
BẦU TRỜI XANH

(track 49)



Nhạc và lời: Nguyễn Văn Quỳ









*** Hướng dẫn:**

- STYLE (RHYTHM): Country Rock
- TEMPO = 90 (Bài mẫu TEMPO = 110)
- VOICE (TONE) + Lần 1: Whistle

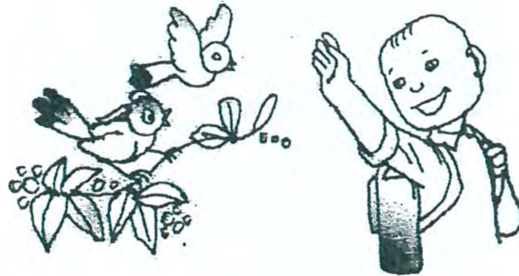
  + Lần 2: Sweet Heaven
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Chú ý: Ở phần **Intro** các con bấm hợp âm **C**.

Bài 60

CON CHIM HÓT TRÊN CÀNH CÂY

(track 50)



Nhạc và lời: Trọng Bằng

Intro C

Con chim hót trên cành cây.

Am

Chào chúng em tới trường đấy.

Dm

Con bươm bướm cũng về đây,

F G C Fill

đùa với hoa lá tung bay. Ending

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): 8Beat Pop
- Chọn TEMPO = 80 -> 90 (Bài mẫu TEMPO = 100)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1 và lần 3: Hip lead
  + Lần 2 và lần 4: Sweet Heaven
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi 2 lần – Intro – chơi 2 lần – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 61

MẸ YÊU KHÔNG NÀO

(track 51)



Nhạc và lời: Lê Xuân Thọ

Intro C

Con cò bé bé, nó đậu cành

Dm

tre, đi không hỏi mẹ biết đi đường

G Am

nào? Khi đi em hỏi, khi về em

G G C Fill

chào, miệng em chúm chím, mẹ yêu không nào.

Ending

Hướng dẫn:

- Chọn STYLE (RHYTHM): Pub Piano
- Chọn TEMPO = 85 -> 90 (Bài mẫu TEMPO = 100)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Piccolo

  + Lần 2: Strings

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Bài 62

CHIẾN SĨ TÍ HON

(track 52)



Nhạc: Đinh Nhu
Đặt lời mới: Việt Anh

Intro C

Kèn vang đây đoàn quân. Đều chân ta cùng

bước. Cờ sao đi đằng trước. Ta vác súng theo

G C

sau. Nào ta đi cùng nhau. Đều chân theo nhịp

Dm G C Fill

trống. Các chiến sĩ tí hon hát vang lên nào!

Ending

**** Hướng dẫn:***

- Chọn STYLE (RHYTHM): German March
- Chọn TEMPO = 90 ->100 (Bài mẫu TEMPO = 112)
- Chọn VOICE (TONE) + Lần 1: Trumpet + Trombone
  + Lần 2: Brass

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

HỢP ÂM DÙNG TRONG SÁCH
PHỤ LỤC 1
Chế độ Single Finger (Ngón đơn)

YAMAHA

Hợp âm **C**



Hợp âm **Dm**



Hợp âm **F**



Hợp âm **G**



Hợp âm **G7**



Hợp âm **Am**



CASIO

Hợp âm **C**



Hợp âm **Dm**



Hợp âm **F**



Hợp âm **G**



Hợp âm **G7**



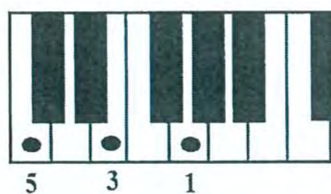
Hợp âm **Am**

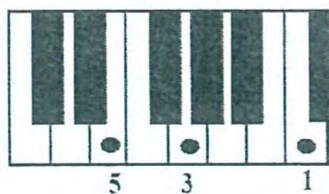


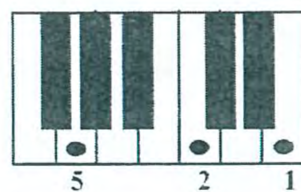
PHỤ LỤC 2

Chế độ Finger (Ngón kép)

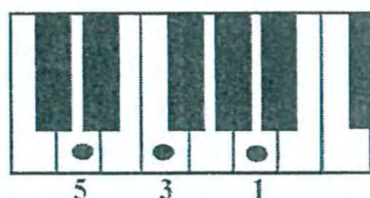
Hợp âm C

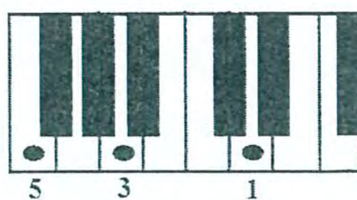


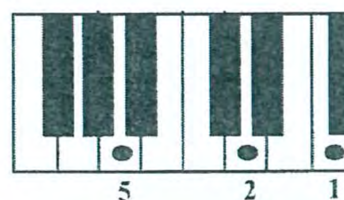




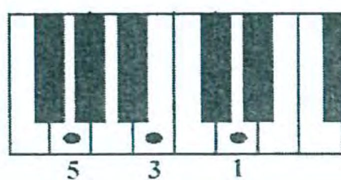
Hợp âm **Dm**

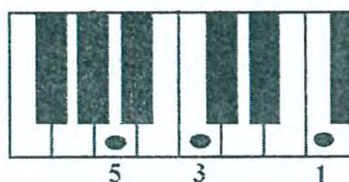






Hợp âm **F**



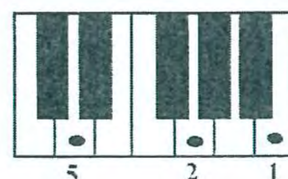




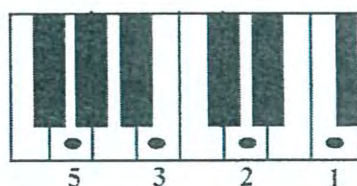
Hợp âm **G**

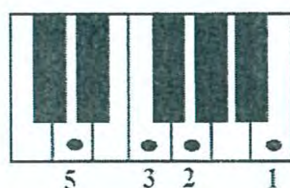


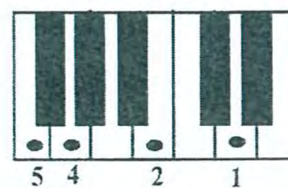




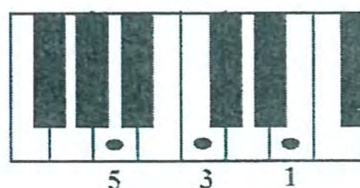
Hợp âm **G7**

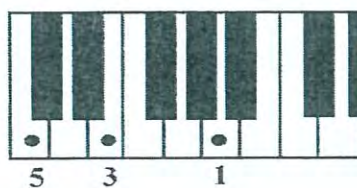


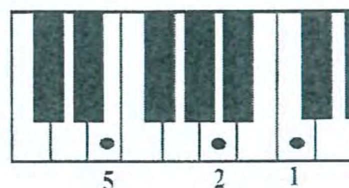




Hợp âm **Am**







MỤC LỤC

Lời giới thiệu

Bài 1	Những nốt nhạc đầu tiên	4
Bài 2	Khúc luyện tập đầu tiên	12
Bài 3	Dấu lặng đen và lặng trắng	14
Bài 4	Tập với nhịp của bộ gõ	16
Bài 5	Khúc luyện nhỏ cho hai tay	18
Bài 6	Khởi động phần đệm **Búp bê** ***(track 1)***	20
Bài 7	Luyện tập tiếp với phần đệm **Dưới ánh trăng** ***(track 2)***	22
Bài 8	Nốt nhạc FA 1 và SON 1 *Luyện ngón 1, 2, 3* *Luyện ngón 2, 3, 4* *Luyện ngón 3, 4, 5*	24

Bài 9	**Con chim ri** *(track 3)*	30
Bài 10	**Buổi sáng đẹp trời** *(track 4)*	31
Bài 11	Bài tập luyện ngón 1, 2, 3, 4, 5	32
Bài 12	**Chú cừu nhỏ của Mary** *(track 5)*	34
Bài 13	**Dạo chơi trên biển** *(track 6)*	35
Bài 14	Bài tập luyện ngón 1, 2, 3, 4, 5 (tiếp theo)	36
Bài 15	**Chú ếch nhỏ** *(track 7)*	38
Bài 16	**Nào cùng nhảy vòng tròn** *(track 8)*	39
Bài 17	**Điệu Cha cha cha lôi cuốn** *(track 9)*	40
Bài 18	Nốt nhạc LA 1, SI 1 và ĐÔ 2 **Đàn gà con** *(track 10)*	42
Bài 19	**Trên cát** *(track 11)*	46
Bài 20	Bài tập kỹ thuật	47
Bài 21	**Hành khúc con ong** *(track 12)*	48
Bài 22	**Tóm được rồi** *(track 13)*	50
Bài 23	Kỹ thuật luồn ngón - vắt ngón	51
Bài 24	**Mùa xuân** *(track 14)*	54
Bài 25	Gam ĐÔ trưởng *(track 15)*	56
Bài 26	Nốt nhạc RÊ 2 và MI 2 *Bài tập vị trí SON*	63 69
Bài 27	**Con chim non** *(track 16)*	70
Bài 28	**Old Mac Donal** *(track 17)*	71

Bài 29	Hình nốt móc đơn *Bài chạy gam âm hình móc đơn* ***(track 18)*** *Bài luyện ngón 1-3, 2-4, 3-5*	72
Bài 30	**Lái ô tô** ***(track 19)***	74
Bài 31	**Hãy xoay nào** ***(track 20)***	75
Bài 32	**Một con vịt** ***(track 21)***	76
Bài 33	**Đàn vịt con** ***(track 22)***	77
Bài 34	**Chú bộ đội** ***(track 23)***	78
Bài 35	**Sắp đến Tết rồi** ***(track 24)***	79
Bài 36	**Tập đếm** ***(track 25)***	80
Bài 37	**Vào rừng hoa** ***(track 26)***	81
Bài 38	**Tìm bạn thân** ***(track 27)***	82
Bài 39	Dấu chấm dôi *Bài chạy gam âm hình đen chấm dôi* ***(track 28)***	83
Bài 40	**Hướng tới niềm vui** ***(track 29)***	85
Bài 41	**Hãy nhanh tay** ***(track 30)***	86
Bài 42	**Chiếc khăn tay** ***(track 31)***	88
Bài 43	**Cô và mẹ** ***(track 32)***	89
Bài 44	**Vui đến trường** ***(track 33)***	90
Bài 45	**Con chuồn chuồn** ***(track 34)***	92
Bài 46	**Ai cũng yêu chú mèo** ***(track 35)***	94
Bài 47	**Gà trống mèo con và cún con** ***(track 36)***	95

Bài 48	**Quả bóng** *(track 37)*	96
Bài 49	**Mùa xuân đến rồi** *(track 38)*	98
Bài 50	**Nhớ ơn Bác** *(track 39)*	99
Bài 51	Nốt nhạc FA 2 và SON 2 *Bài tập kỹ thuật* ***(track 40*** và ***track 41)***	100
Bài 52	**Hai con thằn lằn** *(track 42)*	103
Bài 53	**Cả nhà thương nhau** *(track 43)*	104
Bài 54	**Cháu yêu bà** *(track 44)*	105
Bài 55	**Cả tuần đều ngoan** *(track 45)*	106
Bài 56	**Thật đáng yêu** *(track 46)*	107
Bài 57	**Cháu đi mẫu giáo** *(track 47)*	108
Bài 58	Dấu lặng đơn *Bài chạy gam dấu lặng đơn* *(track 48)*	110
Bài 59	**Bầu trời xanh** *(track 49)*	112
Bài 60	**Con chim hót trên cành cây** *(track 50)*	113
Bài 61	**Mẹ yêu không nào** *(track 51)*	114
Bài 62	**Chiến sĩ tí hon** *(track 52)*	115
	PHỤ LỤC 1	116
	PHỤ LỤC 2	117

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC:

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN ORGAN

* **Học đệm Organ 1** - tiết điệu **Valse, Tango, Boléro- Rumba** (kèm CD đệm mẫu)
* **Học đệm Organ 2** - tiết điệu **Disco, Techno, Dance, Polka Pop, March, Swing, Pasodoble, Twist, Rock & Roll** (kèm CD đệm mẫu)
* **Học đệm Organ 3** - tiết điệu **Slow Rock, Slow Blues, Boston, 8Beat, Soul, Bossa Nova** (kèm CD đệm mẫu)
* **Học đệm Organ 4** - tiết điệu nhóm **Ballad, Mambo, Cha cha cha, Samba, Rap, Hard Rock** (kèm CD đệm mẫu)

* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 1** (kèm CD đàn mẫu)
* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 2** (kèm CD đàn mẫu)
* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 3** (kèm CD đàn mẫu)
* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 4** (kèm CD đàn mẫu)
* **Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 5** (kèm CD đàn mẫu)

* **Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi** - Phần 1 (kèm CD đàn mẫu)
* **Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi** - Phần 2 (kèm CD đàn mẫu)
* **Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi** - Phần 3 (kèm CD đàn mẫu)
* **Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi** - Phần 4 (kèm CD đàn mẫu)

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN PIANO

* **Piano Méthode Rose** (kèm CD đàn mẫu)
* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 1 (kèm CD đàn mẫu)
* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 2 (kèm CD đàn mẫu)
* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 3 (kèm CD đàn mẫu)
* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 4 (kèm CD đàn mẫu)
* **Piano cổ điển được yêu thích** - Phần 1 (tặng kèm CD)
* **Piano cổ điển được yêu thích** - Phần 2 (tặng kèm CD)
* **Nhạc sĩ thiên tài và những bài tập piano quen thuộc**- Tập 1 (tặng kèm CD)
* **Nhạc sĩ thiên tài và những bài tập piano quen thuộc**- Tập 2 (tặng kèm CD)
* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 1 (kèm CD đệm mẫu)
* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 2 (kèm CD đệm mẫu)
* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 3 (kèm CD đệm mẫu)

SÁCH DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC

- **Tự học nhạc lý cơ bản**
- **Phương pháp học Guitare của F. CARULLI** (kèm CD mẫu)
- **30 ngày biết đệm Guitar**- điệu nhạc **Valse, Boston, Tango, Boléro, Rumba, Cha cha cha** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- **45 ngày biết đệm guitar**- điệu nhạc **Slow Fox, Disco, March, Bebop, Hard Rock** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- **36 ngày biết đệm guitar**- điệu nhạc **Slow Ballad, 16Beat Ballad, Slow Rock, Rap, Twist, Slow Blues** (kèm CD đệm mẫu)
- **Tự học thổi sáo qua CD và hình ảnh** (Nghe thổi sáo mẫu và tập hòa tấu với nhạc đệm qua CD tặng kèm)
- **Tự học nhanh sáo trúc qua 60 giai điệu nổi tiếng** (CD thổi sáo mẫu tặng kèm theo sách)

Hòm thư góp ý: **minhnhat76@gmail.com**

ORGAN MĂNG NON - PHẦN 1

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Địa chỉ: Số 9 – Ngõ 26 – Phố Hoàng Cầu – TP. Hà Nội

VPGD: Số 347 Đội Cấn - Q. Ba Đình - TP. Hà Nội

Tel: (04). 66860751 – (04). 66860752

Email: nxbdantri@gmail.com *Website:* nxbdantri.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản

BÙI THỊ HƯƠNG

Chịu trách nhiệm nội dung

NGUYỄN PHAN HÁCH

Biên tập: **Vũ Thị Thu Ngân**

Trình bày: **Trọng Kiên**

Chế bản và thực hiện CD đàn mẫu: *Nhạc sĩ* **Cù Minh Nhật**

Sửa bản in: **Trịnh Minh Thanh**

Thiết kế bìa: **Quang Vinh**



LIÊN KẾT XUẤT BẢN:

CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HOÁ HUY HOÀNG

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel: (043) 736.5859 - 736.6075 *Fax:* 043.7367783

Email: info@huyhoangbook.vn

CHI NHÁNH PHÍA NAM

357A Lê Văn Sỹ, P1, Q. Tân Bình, TP. HCM

Tel: (083) 991 3636 - 991 2472 *Fax:* (083) 991 2482

Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn

www.huyhoangbook.vn

Mã sách tiêu chuẩn quốc tế (ISBN): 978-604-88-3492-0

In 2.000 cuốn khổ 20.5x29.5 cm tại: Công ty TNHH Phát triển Minh Đạt

Số 4 ngách 41/9 ngõ 41 Thái Hà, Đống Đa, Hà Nội

Số xác nhận đăng ký xuất bản: 3570 -2016/CXBIPH/4-123/DT

Số QĐ của NXB Dân Trí: 3570-4/QĐ/NXBDT, ngày 02/11/2016

In xong nộp lưu chiểu quý IV năm 2016

Cảm ơn bạn đã chọn sách của Huy Hoàng!

Mọi góp ý xin gửi về: ***rights@huyhoangbook.vn***





Nghiên cứu tâm lý, sở thích cũng như những khó khăn chung của lứa tuổi thiếu nhi khi mới làm quen với cây đàn Organ điện tử, chúng tôi thực hiện bộ sách gồm 2 phần với các ưu điểm sau:



- Các bài tập thường là những ca khúc thiếu nhi quen thuộc, kỹ thuật đơn giản, trình độ tăng lên từ từ để các em dễ tiếp thu và hứng thú luyện tập.

- Có phần hướng dẫn chọn tiết tấu, âm sắc, tốc độ và gợi ý cách trình diễn tác phẩm theo một bố cục hoàn chỉnh.



- Với âm thanh vui nhộn và sống động, CD đàn mẫu gồm các bài chạy gam và hầu hết các bài hát trong sách giúp bé hình dung cụ thể về tác phẩm.

- Có bài tập tô màu giúp các bé thuộc nhanh nốt nhạc đồng thời khiến trẻ cảm thấy học như chơi, chơi mà học.

- Phương pháp trình bày bản nhạc khoa học giúp bé thuận lợi khi thị tấu, trong đó khoảng cách giữa các nốt nhạc thể hiện rõ độ dài tương đối của các loại hình nốt; mỗi tiết nhạc hoặc câu nhạc thường được trình bày gọn trên cùng một dòng nhạc; các chữ cái ký hiệu hợp âm to, rõ ràng; chỉ dẫn số ngón tay được biên soạn khá tỉ mỉ và gọn gàng trên khuông nhạc.








ISBN: 978-604-88-3492-0
9 786048 834920
8 935095 622658
Giá: 78.000VNĐ